

СТО ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ БЕТХОВЕНА

1827—26 марта—1927

ГЕНИАЛЬНЫЙ МАСТЕР



Бетховен — сын эпохи, пережившей Великую французскую революцию. 19-летним юношей, будучи студентом университета, он отразил впервые в своей музыке новый гражданский пафос, новую веру в сильного человека, единым взмахом разрушающего религиозные и политические путы.

Новейшими исследованиями установлено большое количество юпопеских композиций Бетховена, которые раньше не привлекали к себе внимания не только любителей, но и знатоков его творчества. Среди этих композиций имеются отдельные хоры, в которых постепенно разгорается то революционное пламя, которое ярче всего вспыхнуло на сылоне его жизни в гимне радости, завершив его последнюю — IX симфонию.

Бетховен был первым музыкантом с действительной творческой установкой на массы. Отсюда его доступность массовому слушателю. Как-то на днях один из венских журналов не без удивления отметил, что рабочие с особым интересом ходят на бетховенские концерты. Наши клубные работники также могут подтвердить, что наши рабочие не остаются чуждыми этому сильному воздействию бетховенской музыки. В этой доступности для масс — огромное социальное организующее значение бетховенского творчества.

Если заключить в одну формулу идейное содержание бетховенской музыки, то ее можно было бы характеризовать, как мечту о сильном свободном человеке.

Бетховен был человеком стихийной честности, прямоты, цельности, столь могуче мечтавший о радости, так страстно, как истый ученик Руссо и просветительной философии 18 века, любивший природу. Его музыка наполнена настоящим оптимизмом, пронзительным жизненным чувством, прорывающимся сквозь каждую нотную строчку. Он сам своим лучшим произведением считал «героическую» симфонию, — грандиозную картину масс, движущихся на приступы Бастилии. Бетховен в этой симфонии заставил звучать железные ритмы грандиозных траурных шествий и победных революционных фанфар.

Вот эта способность — передавать в музыке ритмическое биение великих исторических эпох — пропасть, которая отделяет бетховенское творчество от музыкального искусства его предшественников.

«Сильнее, сконцентрированное, яснее художника мне никогда не приходилось видеть», — сказал о нем когда-то Гете. Огромная волевая мощь, до предела напряженная выразительность, ярчайшая ритмическая жизнь каждого отдельного куска его музыки, делают его вечно юным источником вдохновения и для современного человечества. Но, к сожалению, не только массы, но даже квалифицированные любители недостаточно еще знакомы с музыкальным творчеством Бетховена во всем его объеме. У нас еще сравнительно мало делается для пропаганды камерной музыки Бетховена, и только в последнее время отдельные смелые артисты, как, например, Элинсон, рисковали исполнить подряд в несколько концертов все его фортепианные сонаты. Очень много вдохновенных бетховенских страниц еще не зазвучали на наших концертных площадях. Нет и единственной оперы «Финделло» в репертуаре московской сцены. В ближайшие месяцы, вероятно, восполнят этот пробел, и мы сможем надеяться, что Бетховен полностью будет дан тому массовому слушателю, для которого в первую очередь и единственно творил этот свобододолюбивый художник.

Евг. БРАУДО

ЛЮДВИГ ВАН-БЕТХОВЕН

(Биографическая справка).

Сегодня исполняется столетие смерти величайшего композитора Людвиг ван-Бетховена. Творчество этого гения принадлежит всему миру — оно общечеловечно по своему значению.

Бетховен родился в г. Бонне 18 декабря 1770 года в семье придворного музыканта. Его отец — Иоганн — был алкоголиком и не проявлял достаточного внимания к сыну. Мать — дочь придворного повара, очень мягкая и добрая женщина, не играла в семье значительной роли. Людвиг проводил свое детство в тяжелой атмосфере пьяных ссор и острой материальной нужды.

Уже в возрасте 4 лет он проявил склонность к музыке, и отец, подойдя к дарованию сына с практической точки зрения, решил учить его. Не обладая достаточными познаниями, он, однако, не мог поставить должным образом занятия с маленьким Людвигом.

Первое публичное выступление мальчика все же состоялось в 1778 г., т.е. тогда, когда ему было 8 лет. Первые сочинения относятся к 18-летнему возрасту композитора: три сонаты для фортепиано. В это время он занимался уже не с отцом, а с директором придворной музыкальной капеллы, Неefe. Последний обратил внимание на гениального подростка и назначил его в 1782 г. своим помощником-органстом.

17-летним юношей он предпринял поездку в Вену — мировой музыкальный центр того времени. Поездка эта не оправдала его надежд. Встреча с Моцартом оказалась сухой, и Бетховен возвратился в Бонн. Только через 5 лет — в 1792 г. — он окончательно переехал в Вену, не покидая ее до самой смерти.

Наивысший расцвет славы Бетховена относится к его 30-летнему возрасту.

В это время неожиданно обнаружили признаки начинающейся глухоты. Бетховен, сосредоточившись в себе, выросает в могучего творца. Но усилившаяся, до полной глухоты, болезнь совершенно прекращает его общение с людьми. Уже совершенно глухим маркировал он, при первом исполнении, своей гениальной 9-й симфонией 7 мая 1824 г.

28 марта 1827 года Бетховен скончался в Вене.



Комната, в которой умер Бетховен.

Прошло сто лет. Бетховенское наследие не утратило своего неизмеримого значения.

В предисловии к выходящей на днях книге ленинградского профессора Майка пара, — о Бетховене, — А. В. Луначарский говорит:

«Все личные бедствия и даже общественная реакция только углубляли в Бетховене его мрачное, величавое отрицание неправды существующего порядка, его болятирскую волю к борьбе и его непоколебимую веру в победу. Вот почему правы те, кто говорит, что Бетховен является как раз выразителем такого момента в развитии музыки, который близок нашей эпохе».

Н. АМАРИН