

26 ОКТ. 40 П

К лекции-концерту из цикла
„Западно-европейская музыка“

Людвиг Ван-Бетховен

Величайший композитор Людвиг Ван-Бетховен родился в декабре 1770 года в немецком прирейнском городе Бонне в бедной семье придворного певца.

С 12 до 22 лет Бетховен служил музыкантом в княжеской капелле в национальном театре города Бонна, играя в совершенстве на нескольких инструментах (орган, клавесин или фортепиано, скрипка, альт, флейта). Еще с детства Бетховен прославился пламенными импровизациями. Его юношеские сочинения для разных инструментов и ансамблей (совместная игра на нескольких инструментах) для пения и для оркестра с хором обнаруживают стремление к героическому, глубоко выразительному революционному искусству.

В 1792 г. в возрасте 22 лет Бетховен навсегда покинул свою рейнскую родину и поселился в имперской столице Вене, где он прожил до самой смерти (1827 г.). Почти сразу по приезде он приобрел славу первого в Вене пианиста и импровизатора. Что касается его сочинений, то они в первое время лишь с трудом пробивали себе дорогу. Новый революционный дух, героические образы, глубокие чувства, выраженные уже в первых великих сочинениях Бетховена (первые фортепианные сонаты, квартеты и др. ансамбли), во многом не были поняты публикой, составлявшей музыкальное общественное мнение того времени.

Артистическая жизнь молодого Бетховена, полная шумных триумфов, неустанной творческой работы, составляет самую счастливую, но, к сожалению, кратковременную полосу деятельности композитора. Надвигаются мрачные тучи: с 26—28-летнего возраста Бетховен начинает плохнуть — вероятно на почве крайнего мозгового переутомления. Глухота прогрессирует, шум в ушах становится невыносимым, композитор не слышит верхних звуков инструментов. Доведенный до полного отчаяния, Бетховен на 32 году жизни решает покончить с собой. Но минутная слабость проходит, мощный художественный гений побеждает. После 1802 г. Бетховен пишет свои наиболее героические, революционные по духу, произведения. Среди них выдающееся место занимает знаменитая «Героическая» симфония с траурным маршем. Первоначально посвятив симфонию Наполеону, Бетховен в бешенстве разорвал посвящение, узнав о том, что Бонапарт сделался императором.

В тот же период Бетховен написал оперу «Фиделио», фортепианные сонаты от «Лунной» до «Аппассионаты» («Страстная» соната). Ленин назвал «Аппассионату» изумительной, нечеловеческой музыкой.

Годы 1805—1808 ознаменованы новым творческим подъемом. Композитор пишет «Пятую» симфонию — это наиболее сосредоточенное выражение идеи борьбы и победы, и «Пасторальную» симфонию — яркую картину природы и сельской жизни. В эти же годы Бетховен начинает многолетнюю работу над оформлением народных — шотландских, ирландских, уэльских и других песен, а также пишет свои «Русские» квартеты, где использует русские народные песни. Постепенно глухота становится полной. Великий композитор все реже появляется перед публикой.

Прочпо установившийся после 1815 г. глубоко реакционный режим князя Меттерниха сопровождался разгулом полицейских мероприятий, подав-

лением всякой свободной мысли, полным господством церкви и мракобесов. Свободолюбивый Бетховен, до конца своей жизни придерживавшийся республиканских и демократических взглядов, неоднократно навлек на себя подозрение полицейских властей. Вообще жизнь Бетховена, больного, одинокого, при меттерниховском режиме была очень тяжелой. Еще не старший по возрасту, Бетховен все больше отходил от публичной деятельности, замыкался в себе, всецело отдаваясь своему творчеству. В последние десять лет жизни он написал небольшое количество, но чрезвычайно значительных по содержанию, сочинений: 5 сонат для фортепиано, 5 квартетов, «Торжественную мессу» и, наконец, величайшее свое творение «Девятую» симфонию, с участием оркестра, хора и солистов (1824 г.). Эта непревзойденная симфония — пожалуй, величайшее произведение этого жанра по всемирной музыкальной литературе передает революционные идеалы героизма и свободы, над воплощением которых композитор работал постоянно в течение более 30 лет.

Последние дни Бетховена были печальны. Одиночество и болезнь, отчуждение публики — все это действовало на Бетховена удручающе. Но до самой смерти ничто не могло сломить его неуязвимой, могучей воли. 26 марта 1827 г. во время снежной бури, свирепствовавшей над Веной, больной Бетховен внезапно приподнялся на постели и сердито позвонил в окно кулаком. Вслед за этим он вытянулся и умер. Чужая рука закрыла ему глаза.

Многотысячная толпа провожала прах Бетховена. Полиция запретила речи над могилой композитора-свободолюбца. Молчаливая огромная масса людей хмуро разошлась.

Еще долгие годы и десятилетия свирепствовала жесточайшая реакция. Каждое свободное слово каралось тюрьмой. Но музыкальное наследие Бетховена постоянно напоминало о великом героизме революции и звало на новые бои за свободу человечества. Русская реалистическая художественная мысль созрела в XIX веке под знаком Бетховена. «Девятая» симфония была поставлена в Петербурге уже в 1836 г. «Торжественная месса» в первый раз в мире была исполнена целиком в 1825 г. в том же Петербурге. Глинка и особенно Балакирев выросли под могучим воздействием бетховенского гения. О Бетховене писали лучшие русские люди (Одоевский, Белинский, Герцен).

В исторический день 5 декабря 1936 г., когда лучшие люди страны Советов, собравшись на заключительное заседание VIII Чрезвычайного Съезда Советов, единогласно приняли новый Основной Закон нашей трудовой жизни — Сталинскую Конституцию СССР, — в этот день в Большом театре Союза делегаты съезда прослушали торжественные и могучие звуки «Девятой» симфонии Бетховена. С большим подъемом слушала симфонию многонациональная масса избранных всего советского народа. Язык Бетховена стал близким и понятным тем миллионам, к единению которых страстно призывал одинокий гений в жесточайшую пору европейской реакции свыше ста лет назад. Заветная мечта всей жизни Бетховена стала прекрасной действительностью на одной шестой земного шара.

(Статья составлена Мосфилармонией по материалам проф. А. АЛЬШВАНГА).