

БЕТХОВЕН

(К 170-летию со дня рождения)

Великий композитор Людвиг Ван Бетховен жил в конце XVIII и начале XIX века (1770—1827 гг.) в Германии. Родился он в небольшом городке Бонне на Рейне, где провел детство и юность. Отец Бетховена был музыкант-хорист, человек мало культурный. Обращался с сыном сурово и даже жестоко. Видя, что у ребенка огромные музыкальные способности, он понимал, что можно извлечь из них материальную выгоду и стал обучать мальчика игре на фортепиано и скрипке. Часто запирали его в комнате, иногда, возвращаясь поздно вечером, будили ребенка, заставляя проиграть заданные уроки.

Такая система обучения могла вызвать у ребенка отвращение к музыке. Но слишком велика была у Бетховена любовь к искусству.

Вскоре Бетховен стал заниматься с другими музыкантами, среди которых основным и лучшим его учителем был Неефе, один из образованнейших музыкантов своего времени. Он познакомил Бетховена с творчеством лучших композиторов и вел с ним серьезную и планомерную работу.

Когда Бетховену исполнилось 11

лет, появились его первые напечатанные произведения. Неефе тогда уже говорил, что если Бетховен будет продолжать так работать, то из него выйдет великий композитор.



17-ти лет, по настоянию Неефе, Бетховен едет учиться в Вену. Здесь он знакомится с Моцартом. Однажды Бетховен сыграл ему импровизацию на данную Моцартом тему, последний был поражен и, выйдя в соседнюю комнату, сказал при-

сутствующим: «Обратите внимание на этого молодого человека, о нем когда-нибудь заговорит весь мир».

Бетховен пробыл в Вене всего 3 месяца. Вест о тяжелой болезни матери, которую он нежно любил, заставила его вернуться в Бонн. После смерти матери забота о семье целиком легла на юного композитора.

В Бонне, где Бетховен прожил 5 лет, он слушал лекции в университете. Студенчество и часть профессуры были революционно настроены, и, несомненно, эта среда повлияла на настроение, мировоззрение и творчество Бетховена. Он сочувствовал великой Французской революции, оказавшей влияние на всю Европу. Бетховен ненавидел окружающую тупость, косность, мечтал о свободе для Германии.

22-летним юношей Бетховен переезжает в Вену. Здесь он берет уроки у знаменитого композитора Гайдна и у других музыкантов. Он дает концерт, на котором исполняет собственные произведения. Слава его быстро растет. Его приглашают к себе высшая знать, он пользуется общим уважением. Этого в те времена добиться было не легко. На музыкантов представители высшего класса смотрели пренебрежительно, считали их существами низшего порядка. Но Бетховен поставил себя в другое положение. Он постоянно подчеркивал, что звание и чины для него ничего не значат. «Тем, чем вы являетесь, князь, вы обяваны слу-

чаю и происхождению. Тем, чем я являюсь,—я обязан только самому себе. Князей есть и будет тысячи, Бетховен же только один»,—писал одному князю Бетховен.

В 27 лет у Бетховена появились симптомы глухоты, которые постепенно прогрессировали, и, несмотря на лечение, привели гениального композитора к полной глухоте. Он должен был отказаться от всех выступлений, так как не мог контролировать свое исполнение, играл то слишком тихо, то слишком громко.

Многим кажется странным, что Бетховен, будучи глухим, мог сочинять. Дело в том, что композитор, задумав музыкальное произведение, записывает сразу на бумаге свои музыкальные мысли, а затем уж проверяет их на инструменте, но не наоборот, как это думают многие. Бетховен хорошо представлял себе, как музыка звучит, хотя и не слышал ее.

Он чувствовал себя глубоко несчастным, но старался не поддаваться отчаянию, преодолевать все удары судьбы, понимая, какую огромную роль играет в жизни музыка, как он много может дать своим творчеством человечеству. «Я схвачу судьбу за глотку, сломить себя я ей не позволю» (Бетховен).

Окружающие считали его мрачным, нелюдимым. Между тем, несмотря на суровую внешность, он не был таким и избегал общества из-за глухоты. «Как я могу сказать людям: говорите громче, кричите, —

я ведь глух. Любовь к людям и добру живут во мне. О, люди, если вы когда-нибудь будете читать это, подумайте о вашей несправедливости ко мне»,—так писал он в своем завещании.

Бетховен был республиканцем. Вот, что пишет о нем Ромэн Роллан: «Он неоднократно являлся предметом тайных доносов полиции. Можно лишь удивляться, что он не попал в тюрьму. Тем, что его поощряли, он, вероятно, был обязан своей славе — как столетием позже Толстой».

Каждое революционное слово тогда преследовалось. «Слова опасны, но к счастью еще свободны ноты, эти полновластные заместители слов»,—писал Бетховен.

Последние годы своей жизни великий композитор чувствовал себя особенно тяжело: был одинок, болен и жил в нужде.

Бетховен умер в 1827 году (57-ми лет от роду) в Вене и похоронен там же.

Творчество Бетховена проникнуто величайшим оптимизмом. В его произведениях звучит пафос борьбы, радость победы. Оно особенно близко сейчас нам, нашей стране, нашей эпохе героической борьбы.

З. СОШИНА,
зав. музыкальным сектором
ДХВД.
г. Челябинск.

Ответственный редактор
И. ИСУПОВ.