МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок Телефон 96-69
Ул. Кирова 26/6
Вырезка из газеты ЗНАМЯ ПИОНЕРА
от 14 ДЕК 40
Хабаровск Газета №



# Композитор Бетховен

(16 ДЕКАБРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 170 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. БЕТХОВЕНА)

В маленькой темной квартире из трех комнат жила семья придворного тенориста Иоганна ван-Бетховена.

Маленький Луи с детства знал, что такое бедность и нищета. Часто не было денег, чтобы заплатить за квартиру. Отец пил. Мать болела чахоткой. А в семье — пять человек и все пять хотят есть...

Людвиг любил музыку. Когда он играл, он забывал обо всем на свете. Что может быть прекраснее этих чудесных звуков?! Девятилетнему мальчугану очень хотелось учиться. Да ему и нужно было учиться. Все кричали, что он талантлив, что он гений... но помочь было некому.

Отец нещадно эксплоатировал сына, заставляя его выступать на академиях. Семье нечего есть. Нужны деньги...

И мальчик играл. За это платили, это был приработок. А между тем слава о его чудесной музыке разносилась по городу.

Однажды к Бетховенам зашел старый органист ван-Эйден.

— Господин ван-Бетховен,—сказал он.—Ваш сын Людвиг очень талантлив, я боюсь сказать, но, кажется, он гениален! Вчера он выдержал блестящее испытание на органе. А потом сыграл что-то новое, но очень прекрасное. Никто из музыкантов не знал, что он играл. «Это мое!»—сказал Людвиг. Он—импровизирует... Людвиг должен учиться. Я буду его учителем. Мне не нужно за это награды...

И занятия начались..

★

Однажды Луи сидел у себя на чердачке за маленьким столом с изломанной ножкой, и быстро заносил в нотную тетрадь, ему одному понятным каракулями, мелодию, занимавшую его все утро.

Вдруг дверь на чердак отворилась. Кто-то подошел сзади и положил руку на плечо мальчугану. Луи обернулся. Перед ним стоял музыкальный директор Неефе.

— Здравствуй, милый Луи,— сказал Неефе,—я пришел к тебе с грустной вестью. Ван Эйден при смерти...

На глазах у Луи показались слезы. Умирал его учитель...

—Не плачь. Мне тоже жаль ван-Эйдена.—сказал Неефе.—Но мы должны подумать о тебе. Я назначен придворным органистом. Ты будешь моим помощником. А так как мне часто приходится уезжать, ты будешь замещать меня. Кроме того, я, вместо старого Эйдена, буду руководить твоими занятиями...

—Я хотел бы быть таким, как вы! — воскликнул Луи.

—Пожалуй, ты будешь больше чем я... — промолвил Неефе.—Да, —постарался он, сохватившись, перевести разговор, — скоро выйдут из печати твои композиции. Весь мир узнает, что существует молодой композитор Бетховен.

★

Прошло семь лет. Многое за это время произошло в жизни Людвига ван-Бетховена. Много пережил и испытал он за это время. А главное —сбылась его заветная мечта. Он видел Моцарта, и даже взял у него несколько уроков.

А жить было трудно. Мать умерла. Отец окончательно спился. На плечи юноши легло тяжелое бремя: содержать отца и двух малолетних братьев. Но на помощь ему пришел граф Вальдштейн, первый покровитель Бетховена. Он оказывал Людвигу материальную поддержку, оценив гений юноши. Молодой композитор, одновременно учась, выступал на концертах, творил. Его любили в семье графа.

Это дом композитора Людвига ван-Бетховена в Гейлигенштадте.

...Однажды вся семья Вальдштейн сидела за столом. Разговор шел о Бехтовене.

—Вы слышали, как Людвиг одержал победу над Моцартом, — сказал молодой скрипач Рис, обращаясь к графу.

— Расскажите!

— Моцарт отнесся к Людвигу довольно холодно. Он не выразил особенного восторга, когда тот сыграл какую-то виртуозную пьесу. Тогда Бетховен попросил тему для импровизации. Играл он особенно хорошо. А на этот раз превзошел самого себя. Моцарт весь преобразился. Он даже не мог дослушать до конца, тихо выскользнул из комнаты и, обращаясь к своим друзьям, воскликнул:

— Обратите внимание на этого человека, о нем будет говорить весь мир...

...И мир узнал о Бетховене..

Всю свою жизнь отдал композитор творчеству. Он импровизировал, писал собственные композиции. Не все тогда еще ценили и понимали его музыку.

★

Французская революция совершала свой победоносный путь по Европе. Революционные идеи проникали в Германию и захватывали умы передовых людей. Проникли они и в сердце молодого Бетховена. И вот он решил написать «Героическую симфонию» и выразить в ней непоколебимую веру в победу. Несколько лет писал композитор музыку этой симфонии. Писать мешали тяжелые условия жизни и страшный надвигающийся недуг — глухота.

И вот симфония написана. Бетховен подошел к роялю и взял несколько аккордов. Зазвучал героический мотив. Он поднимался все выше и выше. И, наконец, волны торжества разразились каскадом радости и ликования. Это была музыка революционных боев, в ней звучала мерная поступь победившего народа, ликование толпы.

★

Большую, полную труда, жизнь прожил Людвиг ван-Бетховен. Усталый, скованный глухотой, он продолжал писать. Он не перестал быть музыкантом. Его прекрасные вещи завоевали ему мировую славу.

Трудности, лишения сломили силы композитора. Он заболел. Операции, лечение не помогли. В марте 1827 года Бетховен скончался. Многотысячная толпа провожала на кладбище тело великого немецкого композитора. Над могилой поставили памятник и на нем написали одно лишь слово: «Бетховен».

А музыка Бетховена, мужественная и зовущая к борьбе за свободу человека и к победе, прошла через столетия и по-настоящему зазвучала лишь в стране победившего пролетариата. Она воодушевляет народ и призывает его к героизму. Эта музыка близка и понятна советским людям.

Бетховен оставил миру богатое наследство: 9 симфоний, 11 увертюр, 32 фортепианные сонаты, 10 для скрипки и 5 для виолончели, 1 оперу, 60 романсов и песен, свыше 120 обработок народных песен и еще много прекрасных вещей.