

14 ДЕК 414

# ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

(К 170-летию со дня рождения)

16 декабря 1770 года в глухом провинциальном германском городе Бонне родился Людвиг ван Бетховен, ставший впоследствии известнейшим композитором мира. В условиях тяжелой нужды и невероятных лишений прошло детство замечательного музыканта. Отец Бетховена, служивший певчим в боннской придворной капелле, приобрел среди горожан печальную известность пьяницы и грубого деспота в семье. Зато в матери маленький Людвиг имел лучшего нежного друга и всегда вспоминал о ней с большой теплотой и любовью. Свои музыкальные способности мальчик проявил очень рано.

Когда Людвигу Бетховену исполнилось 4 года, отец насильно заставил сына заниматься музыкой, чтобы впоследствии получить выгоду от его публичных выступлений. На несколько часов в день мальчика засаживали за клавиш или заправляли в комнату со скрипкой. Одновременно он начал обучаться игре на фортепиано, скрипке и альте. Маленький Людвиг плакал, искал утешения у матери, но грубые окрики пьяного отца и его угрозы действовали, как удар хлыста. Связь рыдания ребенка в комнате снова раздавались звуки музыкальных упражнений.

Удивительно только одно, что подобное обучение музыке не вызвало в Бетховене отвращения к искусству. Занятия проходили у Людвига крайне беспорядочно, — не было никакой системы и последовательности. Иногда отец приглашал на уроки какого-нибудь случайного певца или скрипача, которые ничего не могли дать одаренному ребенку. Только с десятилетнего возраста мальчику удалось серьезно заняться музыкой. Давний друг семьи Бетховена старый органист ван-Феден добился при дворе курфюрста (епископа) «допуска Людвиг ван Бетховена к органу». Для этого мальчику пришлось сдать своеобразный экзамен, на

котором он исполнил двухголосную фугу собственного сочинения. Это выступление сразу обратило на себя внимание боннских музыкантов. Мальчику прочили славу и будущность.

В 1781 году учителем Бетховена стал Христиан Готтлиб Неефе, который хорошо знал музыкальную литературу и по тем временам был человеком незаурядной культуры. Значение Неефе в воспитании Людвиг Бетховена бесспорно. Он оказал большое влияние не только на музыкальный рост и творчество юного виртуоза, но и на его мировоззрение. Христиан Готтлиб Неефе старался знакомить своего питомца с лучшими образцами поэзии, литературы, философии и науки того периода. Нервный, молчаливый, плохо одетый мальчуган жадно выслушивал пыльные речи учителя.

О детских годах Бетховена сохранились лишь отрывочные данные. Из его современников оставил малограмотные воспоминания о талантливом мальчике некий боннский булочник Готфрид Фишер. Известно, что Людвиг ван Бетховен получил незначительное школьное образование и очень плохо владел орфографией. Известно и то, что еще до занятий у Неефе отец нещадно эксплуатировал мальчика, заставляя его ездить на гастрольные концерты по городам, расположенным возле Бонна, а также пригуждал выступать в состоятельных домах с целью заработка.

В 1783 году в журнале «Музыкальный магазин» появилась первая заметка о Бетховене.

«Луд ван Бетховен — мальчик одиннадцати лет с большим музыкальным будущим. Он играет с совершенством и выразительностью на клавише, очень хорошо читает с листа и, чтобы сразу сказать самое важное, играет большую часть хорошо темпированного клавира Баха. Этот юный гений заслуживает поддержки. Если он

так же будет развиваться, как начал, то из него, наверно, выйдет второй Вольфганг Амадей Моцарт».

Затем следовало сообщение о том, что Бетховен начал «упражняться в композиции и напечатал в Мангейме 9 фортепианных вариаций на тему одного марша».

14 лет Бетховен получает место органиста в придворном театре, где также быстро завоевывает известность, как блестящий импровизатор. Его ранние произведения, как, например, первые три сонаты, отличались невероятной для ребенка мужественностью и страстностью.

Весной 1787 года Бетховен, не удовлетворенный убожеством музыкальной жизни родного города, предпринимает поездку в Вену, где тогда жила Моцарт. Между двумя гениальными людьми состоялась встреча. Сначала Моцарт очень недоверчиво отнесся к приехавшему провинциалу, но когда Бетховен исполнил импровизацию на труднейшую хроматическую тему, то Моцарт в восторге обратился к окружающим и сказал: «Обратите внимание на этого юношу. О нем будет говорить весь мир».

17 июля 1787 года молодого Людвиг постигает тяжелое горе. В этот день от чахотки умерла его мать, к которой он был нежно привязан. Отец Бетховена окончательно опустел, запис, потерял голос, был уволен со службы, и ему, как лицу без определенных занятий, грозило выселение из Бонна. Вся семья, состоящая из трех братьев и алкоголика-отца, оказывается на изживении Людвиг.

В 1789 году на настоянию Неефе Бетховен записывается студентом боннского университета по философскому факультету. Здесь он с жаром увлекается произведениями Платона, Платарха, Гомера, Горация, Овидия, Руссо, Канта, Шиллера, Гете, Шекспира, проявляет живой интерес к естественным наукам. В эти годы в Германии получили широкое распространение политические брошюры-памфлеты, направленные против дворянства. Бетховен, как и некоторая часть студенческой

молодежи, вышедшей из бедноты, стоял за отмену привилегий дворянства и горячо сочувствовал первым революционным течениям, охватившим Рейн. Это были отзвуки Великой Французской революции.

В 1790 году Бетховен становится лучшим пианистом Бонна и продолжает работать над композициями. Через два года он переезжает в Вену, где в это время нарастали революционные волнения. В одном из писем к издателю Зимроку Бетховен пишет: «Здесь дела жаркие. Арестовано много людей большого общественного значения. Говорят, что должно было вспыхнуть революционное восстание». Эти строки ярко характеризуют политическую заинтересованность молодого музыканта. Придворные композиторы не пользовались уважением резкого прямолинейного Бетховена. Он их с презрением называл «фабрикантами сахарной водицы» и «композиторами его апостольского величества римского императора».

Только такой гениальный композитор, как Людвиг ван Бетховен, мог идти напрямик к своей славе, не считаясь с мнением титулованной знати. Публичные выступления следовали одно за другим, и вскоре имя Бетховена становится известным за пределами Германии. Даже набожный Посиф Гайдене приглашает «грубого ангела» принять участие в его концерте. За эти годы Бетховен много создает произведений для фортепиано, виолончели, пеши и духовых инструментов.

1796 год был роковым для Бетховена. У него началось заболевание слуховых органов, и обладавший ранее замечательным тонким слухом композитор стал ощущать непрерывный шум в ушах. В одном из писем к своему другу Вегелеру он пишет: «слух мой в течение последних трех лет заметно ухудшается. Денно и ношно я слышу непрерывный шум и грохот и могу сказать, что жизнь моя ужасна. В течение последних двух лет я почти совершенно избегаю общества, ибо я не могу признаться людям, что я глух. Вы слышите звуки инструментов, певне для ме-

ня совершенно исчезают, когда я отодвигаюсь немного назад».

Осенью 1802 года под влиянием тяжелой психической депрессии он написал свое исключительное по трагизму завещание. В нем Бетховен говорит: «Только искусству я обязан тем, что не кончаю жизнь самоубийством».

Личная жизнь композитора сложилась тоже неудачно. Он был безумно влюблен в некую Терезу Бруксвик, с которой даже обручился в мае 1806 года. Но связь эта была оборвана по неизвестным причинам, хотя Бетховен до самой смерти называл Терезу своим «добрым ангелом». Очевидно, их счастью мешало различие положений в обществе, недостаток средств и т. д.

Большой, непопулярный и странный человек — таким считало его аристократическое венское общество. Его, этого гения музыки с «львиной головой», ненавидели, презирали за нищенский и уродливый вид. Но Бетховен не кланялся, не гнул шею перед титулованными и сиятельными особами. Он называет императоров «липпутами на троне», и его слова подхватываются революционно настроенной молодежью. Ему претит высокопоставленная аудитория, и он однажды заявляет: «Для таких свиней я играть не желаю». Некая Беттина Брентино, встречавшая Бетховена, говорит: «Ни у одного императора, ни у одного короля нет такого сознания своей силы».

В 1812 году происходит встреча Бетховена с Гете. Бетховен восхищается гением великого писателя, но свободолюбивому композитору претило низкопоклонство Гете.

В письме к Беттине фон Арним Бетховен рассказывает про один интересный эпизод:

«Короли и князья прекрасно могут делать профессоров и тайных советников, осыпать их титулами и орденами, но великих людей они делать не могут. И когда сходятся двое таких людей, как я и Гете, эти великие господа должны понимать, что по нашему может почитаться великим».

Вчера на пути домой мы встретили всю императорскую семью. Гете оставил мою руку, чтобы посторониться и встать с краю дороги. Тогда я надвинул шляпу, застегнул пальто и, заложив руки за спину, прошел сквозь самую гущу толпы. Князья и придворные расступились, князь Рудольф снял передо мной шляпу, императрица поклонилась мне первая. Мне очень смешно было смотреть, как вся процессия дефилировала мимо Гете. Он стоял на краю дороги, глубоко склонившись, со шляпой в руке».

Дух был силен, но болезнь уносила силы великого музыканта. Резким толчком послужило заболевание плевритом в конце ноября 1826 года. Мощный организм три месяца боролся с различными осложнениями, приведшими в серьезному заболеванию печени. К концу своей жизни композитор совершенно ослеп. 26 марта природа точно оплывала и проводила в последний путь величайшего композитора. На дворе бушевала гроза, сверкали молнии, дил непрерывный дождь. Во время этой грозы при сильном ударе грома раздался последний вздох Бетховена. 29 марта 1826 г. в три часа дня, при многотысячной толпе состоялись похороны гениального композитора-революционера, многообразное творчество которого и в наши дни сверкает как ценнейшие бриллианты сокровищницы мировой музыки.

За свою жизнь Бетховен создал много произведений для оркестра. Им написано девять симфоний, в том числе третья «Героическая» и девятая, оканчивающаяся хором на текст шиллеровской оды «К радости». Кроме того, Бетховеном написано много сонат, квартетов, трио, фортепианных и скрипичных концертов, оратория, опера «Фиделло», много романсов и пьес.

16 декабря 1940 года все культурное передовое человечество отмечает 170 лет со дня рождения величайшего композитора, которого ценят, знают, любят и продолжают изучать свободный народ Советской страны.

Г. КОЛПИКОВ.