

К 170-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Бетховен

„Через страдания—к радости“.
(Л. Бетховен).

По меткому выражению Ромэн Роллана музыка «это—песнь веков и цветков истории, который могут вырастить как горести, так и радости человеческие». Наш счастливый советский народ в условиях социалистического общества создает музыку радостей человеческих. Бетховен же, живший совершенно в другую эпоху, создавал свои гениальные произведения в условиях горести и страданий.

Людвиг ван-Бетховен родился 16 декабря 1770 г. в Бонне (Германия). Дед Бетховена служил капельмейстером в Бонне, а его отец там же тенором в придворной капелле; легкомысленный человек, склонный к пьянству, не хотел воспитывать сына, а старался как можно больше извлечь дохода из его таланта. Одинадцати лет Бетховен играл уже в театральном оркестре.

После смерти матери и разойдясь с отцом, в 1792 г. Бетховен окончательно переселяется в Вену. Здесь он берет уроки у Гайдна, Альбрехтсбергера и Сальери. Сначала карьера его была карьерой салонного пианиста-виртуоза и импровизатора. Вскоре он окончательно отдается композиторству.

Музыка в Германии не была и не

могла быть достоянием масс. Только курфюсты и некоторые придворные имели у себя целые оркестры. В это время появляется Бетховен, который сделал огромные сдвиги в искусстве.

Под влиянием Великой французской революции, раскаты которой уже доносились и до Германии, Бетховен приближает музыку к массам, у которых начинает пробуждаться сознание своих человеческих прав. Его музыка, проникнутая социальным пафосом, была рассчитана на большую аудиторию слушателей, а не на внимание отдельных меценатов. Таким образом, Бетховен, чья музыка зазвучала с первых годов XIX века и подчинила себе мышление всех великих и малых композиторов, воспитался под влиянием лозунгов свободы и декларации прав гражданина и человека. Он выступил как первый сильнейший композитор демократ, претворив в своей правдивой и величавой музыке принципы революции в пламенные чувства.

Между 1796 и 1800 гг. у Бетховена ослабевает слух. В течение всех этих лет он никому не признается, избегает общества, решается на самоубийство, но «меня удержало только одно—искусство. Ах, мне казалось немыслимым покинуть свет раньше, чем я исполню все, к чему я чувствовал себя призванным». (Бетховен «Хейлигенштадтское завещание»). И Бетховен, несмотря на свой недуг, начинает создавать то, к чему он был призван.

«Первая симфония» отражает юношескую беззаботность. Знаменитая «Лунная соната» была посвящена предмету его первой страсти—Джульетте Гвичарди. Третью «героическую» симфонию он посвящает консулу Наполеону, которого считал освободителем человечества. В этой симфонии он выражает борьбу героической личности с судьбой. Эта борьба требует напряжения всех сил и всей воли и в то же время непоколебимой веры в победу. Олицетворение этой борьбы он видел в Наполеоне. Но когда Бетховен узнает, что Наполеон становится императором, он снимает посвящение.

В мае 1806 г. он обручается с Терезой Брунsvик и до 1810 г., в самые счастливые годы его жизни, он создает такие замечательные произведения, как четвертую, пятую, шестую симфонии и Appassionaty, винушенную «Бурей» Шекспира, о которой В. И. Ленин в беседе с А. М. Горьким сказал: «ничего не знаю лучше Appassionata», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Но счастливой семейной жизни не суждено было продолжаться долго, по неизвестным причинам Т. Брунsvик бросает его. В 1816 г. он окончательно оглох, прибавились и другие болезни. И вот в момент самой горестной жизни Бетховен принимается славить радость—создает де-

вятую симфонию. Это—симфония борьбы против горя. Радость побеждает. В этом произведении как нигде чудится дыхание самого Бетховена, ритм его вдохновенных чувств.

На создание девяти своих симфоний Бетховен потратил почти четверть века. Творил он их медленно, вынашивая и обдумывая каждую симфонию в течение нескольких лет. Необычайное упорство, последовательность мысли, разнообразное использование ритмических и силовых нарастаний—таковы главные черты его симфонизма.

Наряду с симфониями Бетховена необходимо поставить его изумительные увертюры и среди них «Эгмонт», «Кориолан», три «Леоноры» и «Фиделио». В них особенно сказывается сила бетховенского драматизма и героическое величие его музыки.

Среди песен Бетховена наиболее яркими являются песни на текст Гете («Песнь Миньоны», «Лейтесь слезы» и «Песнь о блохе»), где глубокие, искренние чувства соединяются серьезным характером музыкальных мыслей.

Своей жизнью Бетховен поставил перед обществом проблему независимой и самостоятельной личности композитора в противовес композитору-слуге и вообще композитору-поставщику. Обобщив все ценное, что было во всей предшествующей музыке, Бетховен создал силой своего ума и своей воли новые ценности, обеспечившие прогресс музыкально-

го творчества на несколько поколений вперед вплоть до нашей эпохи.

В 1812 г. произошла встреча гениального композитора с гениальным поэтом Гете, но им не суждено было сдружиться. Вот что пишет сам Бетховен: «Короли и князья прекрасно могут делать профессоров и тайных советников, осыпать их титулами и орденами, но великих людей они делать не могут, умов, выдающихся над человеческим сбродом... И когда сходятся двое таких людей как я и Гете, эти великие господа должны понимать, что нашему может почитаться великим. Вчера на пути домой мы встретили всю императорскую семью. Мы издали увидели их приближение. Гете оставил мою руку, чтобы поосторожиться и стать с краю дороги. Что я ему ни говорил, я не мог его заставить сделать ни шагу дальше. Тогда я надвинул шляпу, застегнул пальто и, заложив руки за спину, прошел сквозь самую гущу толпы. Князья и придворные расступились, герцог Рудольф снял передо мной шляпу, императрица поклонилась мне первая. Эти высокие господа знают меня. Мне очень смешно было смотреть, как вся процессия дефилировала мимо Гете. Он стоял на краю дороги, глубоко склонившись со шляпой в руке. После я намылил ему голову, я его не пощадил...»

Умер Бетховен в нищете и одиночестве 26 марта 1827 г. На памятнике было высечено одно лишь слово: Бетховен Михаил Богус.