

ЛЮДВИГ ВАН-БЕТХОВЕН

16 декабря исполняется 170 лет со дня рождения Людвига ван-Бетховена — величайшего из классиков музыки, творца бессмертной 9-й симфонии с ее пламенным призывом к жизни, радости, свободе, с ее вдохновенным гимном прядущему счастью человечества.

Гигант музыкального творчества, Бетховен явился наследником многообразного художественного опыта великих мастеров XVII и XVIII вв. Впитав в себя мудрость и глубину Баха, ясность и непосредственность Моцарта, возвышенную сосредоточенность Гайделя, драматическую выразительность Глюка, Бетховен создал шедевры героической музыки, равной которой еще не знает мир.

В ряду великих мастеров музыки Бетховен занимает первое место не только в силу своего исключительного дарования, но и потому, что в его творчестве нашли ярчайшее отражение передовые идеи и чувства лучших людей его времени. Демократизм и народность, огромная любовь к человеку и природе, неиссякаемый оптимизм и неустанное утверждение жизни, — вот что составляет характернейшие черты гениальных творений великого музыканта.

Бетховен требовал от искусства служения человечеству. И нет таких человеческих чувств, которых не осветила бы своим могучим светом его музыка.

★ ★ ★

Бетховен родился в 1770 году в небольшом немецком городке Бонне на Рейне, в семье певца придворной боннской капеллы.

Тяжелая обстановка детства, материальная нужда, деспотизм и самодурство отца наложили глубокий отпечаток на впечатлительную натуру ребенка. В Бетховене рано проявились черты замкнутости, застенчивости, сосредоточенности.

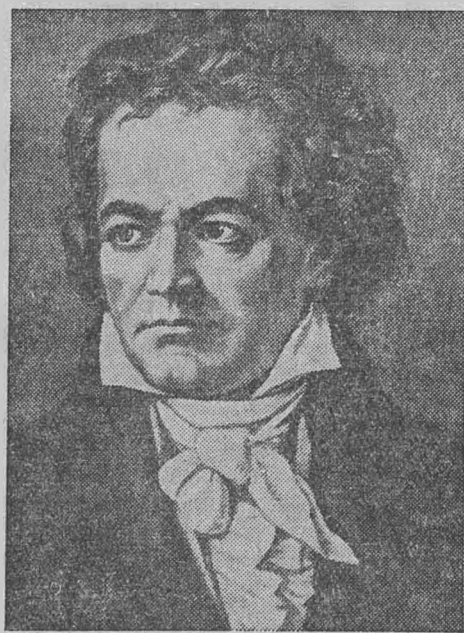
По требованию отца, решившего заняться эксплуатацией таланта сына, Бетховен уже в шестилетнем возрасте выступает в публичных концертах, играя на фортепиано, скрипке, альте. С десятилетнего возраста начинается его профессиональная музыкальная деятельность.

Жажда знаний приводит молодого композитора в Боннский университет, где он знакомится с немецкой философией, изучает Гомера и Платона, увлекается Шиллером и Гете. Он вращается в кругу радикальной интеллигенции, вместе с нею восторженно приветствует французскую революцию 1789 года, полагая, что она возведет человечеству «зарю свободы».

В течение десяти лет Бетховен несет обязанности придворного музыканта. Затем он порывает с этой работой и в 1792 г. навсегда переезжает в Вену, где его гениальное композиторское дарование развернулось во всю ширь.

Уже в 1-й симфонии Бетховен делает смелую попытку отойти от традиций симфонической музыки XVIII века. Бетховен считал, что музыка должна быть средством «служения угнетенному человечеству» и, вопреки традиции, обращается в своем творчестве не к аристократическим верхам, а к широким массам подымающейся демократии и создает бодрые, жизнерадостные произведения, пронизанные идеями борьбы, свободы, человечности. Бетховен не раз заявлял друзьям, что он творит не для славы, а для того, чтоб «дать выход тому, что накопилось на сердце». Он с ненавистью относился к реакционной Европе, клеймил презрением больших и маленьких феодалов и открыто заявлял, что императоры для него — всего лишь «лилипуты на троне». Желая противопоставить титулованной знати настоящих героев, Бетховен пишет «Героическую симфонию», в которой рисует картину мощного натиска массы; ее мужественную борьбу.

Бетховен преклонялся перед Наполеоном, видя в нем «носителя свободы угнетенным народам». Ему он и посвятил свою «Героическую симфонию». Но великий композитор возненавидел Наполеона, когда тот в 1804 году надел на себя императорскую корону. «Теперь он такой же тиран, как и все, и будет топтать ногами челове-



ские права!» — воскликнул Бетховен, в гнев разрывая заглавный лист «Героической симфонии» с посвящением Наполеону.

Между композитором и окружающим его обществом ясно обозначается разрыв. Необычная мощь произведений Бетховена, их целеустремленность пугают публику, привыкшую к безмятежной, развлекательной музыке аристократических салонов. Произведения Бетховена неизменно встречают холодный прием. На провал обречается его опера «Фиделио», пронизанная призывом к героизму, самопожертвованию. Но Бетховен не сдаётся. Он продолжает писать величественные симфонии, сонаты, квартеты, исполненные огромной выразительности. В их энергичной поступи, в жизнерадостных мотивах отражается пробуждающаяся сила молодой демократии, готовящейся дать бой старому миру.

Слава Бетховена растет с каждым днем, но, несмотря на это, он живет в нужде и одиночестве. К этому прибавляются страдания от глухоты, которую Бетховен испытывал с 28-летнего возраста и которая заставила его отказаться от публичных выступлений. Постепенно глухота выросла в грозный недуг. Но оптимизм никогда не оставлял композитора. Всего за три года до смерти одинокий, больной, почти нищий, Бетховен создает на слова Шиллера свое величайшее произведение — 9-ю симфонию с заключительным хором «К радости».

Симфонии Бетховена занимают в истории музыки исключительное место. Похоронный марш «Героической симфонии» до сих пор остается величайшим памятником гражданской скорби. Не имеет себе равной во всей мировой сокровищнице музыки и последняя часть 5-й, наиболее популярной, симфонии Бетховена с ее «схваткой с судьбой», с ее возника-

ющим из мрака ослепительным победным маршем. К лучшим созданиям Бетховена относится и 7-я симфония, финал которой создает грандиозную картину народного праздника и шествия. Все творчество Бетховена венчает 9-я симфония, с огромной силой рисующая борьбу с мраком, угнетением и обращающаяся к массам с могучим призывом к свету, радости, счастью.

Наряду с симфониями Бетховена огромное значение в его творчестве имеют фортепианные сонаты — «Патетическая», «Лунная», «Апассионата», «Крейцера соната» для фортепиано и скрипки, — насыщенные драматической борьбой, огромной страстной силой. Фортепианные сонаты Бетховена составили основу всей фортепианной музыки XIX века.

В. И. Ленин определил музыку знаменитой «Апассионата» как изумительную, нечеловеческую.

Великолепно показаны в творениях Бетховена картины природы. Проживая в Вене, Бетховен проводил целые дни в прогулках по окрестным лесам и полям. Погружаясь здесь в созерцание окружающей природы, он под живым впечатлением делал наброски своих гениальных произведений. Здесь же он общался с народом, изучал народные песни и танцы, которые являлись источником для его творческих тем. Бетховен знал и русские песни, которые мог слышать от русских солдат, побывавших в Европе в период наполеоновских войн. Мотивы этих песен слышатся и в 9-й симфонии, и в ряде других произведений.

Бетховен являлся виднейшим представителем реалистического направления в музыке. По определению Белинского, он являлся таким же выразителем реализма в искусстве, как Шекспир в драматургии. Это первое основное значение творчества Бетховена заключается в том остром ощущении и глубоком осмыслении окружающей действительности, которые пронизывают все его произведения.

Бетховен принадлежит к тем великим музыкантам, творчество которых выходит далеко за пределы одной только музыки. Он первым из великих композиторов заговорил средствами музыки о революционной борьбе, показал человека, как «властина земли».

Бетховен непреклонно верил в грядущее счастье человечества, в наступление той поры, когда «люди станут братьями».

Бетховен умер в 1827 году почти всеми забытый, одинокий, непонятый современниками.

Только в Советской Стране гений Бетховена получил достойное признание, и творчество его стало достоянием широких масс.

М. КОРЕЛИ.