

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69

Вырезка из газеты УДМУРДСКАЯ ПРАВДА

от 15 ДЕК 488

Людвиг Бетховен

(К 170-летию со дня рождения)

Людвиг Бетховен — один из величайших гениев человечества. История навсегда сохранила для потомков бессмертный образ композитора, художника с «львиным лицом», обладавшего гордым, неукротимым духом, пылким сердцем и волей титана. Вскормленное бурной эпохой Французской революции XVIII века, могучее творчество Бетховена вошло в сокровищницу мировой культуры, как ярчайшая ее страница. Прошло 170 лет со дня рождения великого композитора, и все так же свежо и темпераментно звучит его жизнеутверждающий голос, все ближе и понятнее становятся нам его произведения, воспевающие идеи свободы, равенства и братства, независимость и гордое достоинство человеческой личности, ее право на свободу и счастье.

Людвиг Бетховен родился 16 декабря 1770 года в маленьком немецком городке Бонне, Рейнской области, в семье придворного музыканта. Уже ребенком он обратил на себя внимание своей необычайной музыкальной одаренностью. Нужда и постоянные лишения заставили отца Бетховена с ранних лет эксплуатировать эти способности мальчика. Гастроли в различных городах Германии, концерты, на которых публика более удивлялась возрасту гениального ребенка и мало интересовалась тем, что он играет, унижительные просьбы отца о покровительстве, обращения к маленьким владетелям маленьких немецких княжеств, — рано приучили мальчика к сосредоточенности и замкнутости.

В 1787 году учитель Людвига — Нсефе помог 17-летнему юноше поехать в Вену — тогдашний центр музыкальной жизни Европы. Остаться в Вене, где он брал уроки у Моцарта, Бетховен долго не смог: тяжело заболела мать и он вернулся в Бонн. Но знакомство с Моцартом состоялось. Прослушав игру Бетховена, Моцарт сказал: «Обратите на него внимание — о нем когда-нибудь заговорит весь мир...»

Занятия, хотя и недолговременные, в Боннском университете, в который Бетховен поступил в 1789 году, в значительной степени содействовали формированию его мировоззрения. Год поступления композитора в университет был годом начала Великой Французской революции. Рейнская область, граничившая с Францией, первая в Германии почувствовала горячее дыхание революционных событий. Взятие Бастилии и знаменитая декларация прав человека произвели огромное впечатление на передовую немецкую интеллигенцию, в том числе и на Бетховена.

Будучи передовым человеком своего времени, Бетховен не может мириться с затхлой атмосферой феодальной Германии, раздробленной на сотни мелких княжеств. Он первым среди немецких музыкантов находит мужество отказаться от службы при дворе какого-нибудь князька, не писать сочинений на заказ, не гнуть спину перед высокопоставленными лицами.

Однажды Бетховен сказал: «Мой

долг служить человечеству посредством моего искусства». И он верно служил человечеству своими гениальными музыкальными произведениями, побеждая происки своих врагов, предательство друзей, нищету и голод. «Музыка — более высокое откровение, чем всякая мудрость, — говорил Бетховен, — тот, кто проникнет в смысл моей музыки, освободится от всякого низменного страдания, в котором влачатся остальные люди».

В 1792 году Бетховен вновь уезжает в Вену и остается в ней до конца своей жизни.

В Вене начинается первый период настоящего расцвета творчества великого композитора. Он занимается с крупнейшими представителями музыкального искусства — Гайдном, Шенком и Альбрехтсбергером, ведет пре-

подавательскую работу, так как сочинения оплачиваются плохо. Выступая в великосветских салонах венской знати, он борется за независимость творчества, за независимость художника-творца. «Артист — не слуга!» — восклицает Бетховен. «Князей много — Бетховен один», — заявил он графу Лихновскому, пытавшемуся заставить играть его в присутствии французских офицеров.

В 1796 году Бетховен почувствовал первые признаки глухоты. Композитора постигло величайшее несчастье, какое только мыслимо для музыканта, человека, живущего слухом. Попытка бороться с болезнью ни к чему не привела. Тогда Бетховен покидает общество, превращается в нелюдимого затворника. Чего это ему стоило, мы знаем из так называемого Гейлигенштадтского завещания — этого от



ЛЮДВИГ БЕТХОВЕН.

чаянного крика измученного человека, — в котором Бетховен с потрясающей силой рассказал о своей трагедии.

Но жестокие удары судьбы не могли сломить композитора. «Я схвачу судьбу за глотку», — писал он своему другу. И борьба с судьбой все более и более закаляла в Бетховене волю бойца-героя.

В годы окончательной глухоты Бетховен создает свои самые могучие, самые оптимистические произведения.

С 1799 по 1812 год Бетховен написал 8 симфоний, лучшие свои квартеты, сонаты для фортепиано и скрипки, концерты, оперу «Фиделио», гениальную музыку к «Эгмонту» Гёте, увертюру «Кориолан»... Победил художник, победило искусство.

Вершиной творчества Бетховена являются его симфонии — величественные создания музыкального гения. В них нашли свое ярчайшее художественное воплощение лучшие устремления революционно-демократической мысли начала XIX века. Пронизанные динамикой борьбы, высоким героическим пафосом, симфонии Бетховена истине бессмертны.

Всю свою жизнь Бетховен создавал в своих мечтаниях идеал героя-бойца за человечество. И этот идеал он воплотил в своей изумительной «Героической (третьей) симфонии». Бетховен создал высочайшие образцы музыкального искусства, это — полная монументальная философская оптимизма IX симфония, это — его единственная опера «Фиделио», это — знаменитая соната «Appassionata» и др.

В симфоническое творчество Бетховен внес новое — массовость. Сим-

фоническая музыка до него предназначалась главным образом для небольшого круга любителей и знатоков; Бетховен адресовал свои симфонии всему человечеству. В последней, девятой симфонии великий композитор уже не довольствуется одним оркестром; в финале симфонии он присоединяет к оркестру голоса солистов и хора, поющих оду радости, братству и свободе.

Плодотворными источниками творчества Бетховена являются народный быт, природа его родины. Их образами глубоко насыщены его произведения. В них чувствуется также влияние на композитора музыкальной практики массовых празднеств революционной Франции.

Гениальные произведения Бетховена горячо любил и высоко ценил Владимир Ильич Ленин. Н. К. Крупская в своих воспоминаниях пишет: «Ильич особенно любил „Sonate pathétique“, просил ее постоянно играть, — он любил музыку. Потом, уже в советские времена, ходил он к Цюрупе слушать, как играл эту сонату какой-то знаменитый музыкант».

В нашей стране музыка Бетховена стала близкой и дорогой миллионным массам трудящихся, она — неотъемлемая часть советской музыкальной культуры. Советский народ — подлинный наследник творчества великого композитора. Вот почему в нашей радостной, счастливой жизни, в нашей воле к борьбе мощно звучит и голос величайшего гения человечества — Людвига Бетховена.

И. ГАЛКИН.