ЮЖНАЯ ПРАВДА
НИКОЛАЕВ, УССР
15 ДЕК 40 Г.

Людвиг ван Бетховен

(К 170 летию со дня рождения)

«Музыка должна высекать
огонь из человеческой души».
Бетховен.

Гениальный немецкий композитор Людвиг ван Бетховен родился 16 декабря 1770 г. в г. Бонне, неподалеку от Кельна в семье бедного музыканта.

Детство Бетховена было очень суровым. Придирчивый, зачастую пьяный отец, случайно разгадав в Людвиге музыкальное чудо, усаживает его с 4-х летнего возраста за клавесин, или запирает со скрипкой, заставляя бесконечно заниматься. На ранних способностях ребенка отец строил свои планы эксплоатации его. Действительно, 11-летний Бетховен уже исправно приносит домой свой заработок музыканта театрального оркестра. 13-ти лет от роду он уже незаурядный органист. В 1787 году, после смерти матери, 17-летний Бетховен становится главой семьи, воспитывает двух своих братьев, несет на себе все тяготы домашних невзгод. В ноябре 1792 года семья навсегда покидает Бонн и переезжает в Вену, бывшую тогда всегерманским центром музыкальной мысли.

Юношеские годы Бетховена совпадают со временем французской буржуазной революции 1789 года, вызвавшей у него горячий отклик. Однако в этой борьбе французской революционной буржуазии против отечественной феодальной аристократии, Бетховен справедливо видел только начало пути, по которому должно устремиться человечество, давно и страстно мечтающее об освобождении от вековых пут материального и духовного закабаления. Эта непоколебимая вера в человека, бесстрашно идущего через все препятствия к своему раскрепощению и является излюбленной темой всего творчества Бетховена.

В разгаре французских революционных событий его внимание привлекает Наполеон, которому он вначале даже симпатизирует и посвящает одно из своих произведений. Но позднее, убедившись, что его «революционный» герой легко превратился в ставленника буржуазии, в «коронованного солдата», он уже никогда больше не возвращается к нему даже в своих воспоминаниях.

Поздний период творчества Бетховена совпадает с началом европейской реакции. Его могучий призыв к борьбе, к освобождению сплошь и рядом вызывает враждебные отклики буржуазной общественности. Его творчество сознательно и не без злорадства пытаются умалить, оттеснить на второй план. Бетховен подвергается многочисленным нападкам консервативной печати. Он почти одинок, если не считать горсточки друзей, не покидающих его в эти трудные годы.

Однако, Бетховен попрежнему верен своим идеалам, это все тот же вдохновенный художник—гигант, мыслитель-борец, мечущий громы и молнии повсюду, где гнездилась реакция.

— Я всегда счастлив,—пишет он, — когда что-нибудь преодолеваю...

Бетховен верил в грядущую красоту людских отношений и с необычайной силой отражал народные чаяния, надежды в своих гениальных симфониях, смело ломал одряхлевшие музыкальные традиции. — Нет правила, которого нельзя было бы нарушить ради большой красоты,—пишет он своим друзьям.

Бетховен раньше и полнее всех своих современников одухотворил симфоническое искусство грандиозной программностью, предельной осмысленностью. В его творчестве нет ни одной страницы самолюбования или искусства только ради искусства. Любое произведение Бетховена независимо от его характера и об'ема несет в себе глубокую мысль, зачастую большую и сложную философскую концепцию.

Тщетно пытались бы мы отыскать в его творчестве хотя бы крупицу националистических настроений. Бетховен прежде всего гениальный художник—космополит, творчество которого принадлежит всему миру. Влияние этого творчества на все последующее развитие симфонической и камерной музыки огромно.

Между 1796 и 1800 годами у Бетховена начинается общее притупление слуха. С годами глухота угрожающе прогрессирует, а с осени 1815 года Бетховен, этот величайший человек современности, еще полный энергии и сил, может обращаться с людьми только с помощью записной книжки. Вот он, маленький и коренастый, сидит в придорожной корчме, с книжечкой и карандашом на коленях, всматривается в окружающую его суету, совершенно глухой и одинокий...

В 1822 году он пытается в последний раз провести генеральную репетицию своей оперы «Фиделио». Дирижер Умлауф с готовностью уступает ему свое место, но с первых же тактов и хор и оркестр убеждаются в том, что автор оперы ничего не слышит... Умлауф снова занимает свое место.

В 1827 году Бетховен тяжело заболел. Крепкий организм долго и упорно боролся с недугом. Три операции, перенесенные им в том же году, хоть и принесли частичное, временное облегчение, однако общий упадок сил окончательно приковал Бетховена к постели и 26 марта 1827 года он скончался.

Творчество Бетховена исключительно велико и разнообразно. Его перу принадлежат 9 симфоний (не считая «Иенской», написанной в юности), две мессы, опера «Фиделио», музыка к трагедии Гете «Эгмонт», к балету «Прометей», «Афинским развалинам», множество камерных произведений (трио, квартеты, квинтеты), концертов, сонат для фортепиано, скрипки, виолончели и вокальные произведения — романсы, песни.

Глубокая социальная тематика, лейт-мотив героической борьбы, диалектичность музыкального мышления и оптимизм — вот наиболее характерные черты творчества Бетховена. Испытанное временем, оно приобретает впоследствии всеобщее признание. Но наиболее полную, всеоб'емлющую оценку и признание Бетховен получил там, где был услышан и подхвачен его боевой клич, его мощный призыв к борьбе за освобождение — в стране социализма.

А. ЛЕОНОВ.