

№ 5 ДЕК 40 I

# БЕТХОВЕН

(К 170-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Людвиг Ван-Бетховен родился 16 декабря 1770 года в небольшом немецком городке Бонне. Детство его совпало с великими мировыми событиями, развертывавшимися за рубежами Германии.

В грозах первой французской революции шел к концу XVIII век. Отдавленные раскаты этой революции долетели и до родины Бетховена. В эту пору в маленьком Бонне на Рейне растет и развивается Людвиг Бетховен. В семье — тяжелая обстановка. Его отец — деспот, самодур, пьяница — угнетает покорную и мягкую мать, нежно любящую своего сына. В маленьком Бетховене рано проявляются черты замкнутости, нервности, застенчивости и сосредоточенности. Мальчик рано обнаруживает одаренность в музыке. Отец решает превратить незаурядные способности сына в звонкую монету. Шестилетний Людвиг уже выступает в публичных концертах, играя сперва на фортепиано, затем на скрипке и альте.

Рано в Бетховене пробуждается своеобразное искусство импровизации. Увлекается фортепианной игрой. Бетховен в этот период своего творчества также играет на органе и альте и к концу 80-х годов занимает видное положение в музыкальной жизни Бонна. Он служит оркестрантом в придворном театре, получая мизерный оклад, зарабатывая еще немного частными уроками музыки.

Жажда знания приводит Бетховена в Боннский университет. Здесь он знакомится с современной философией. Особенно влияние оказывает на него Кант.



В 1792 году Бетховен покинул родной город и переселился в Вену. До самой смерти он неразрывно был связан с этим городом. Стремясь к усовершенствованию в композиторском искусстве, Бетховен учится у Гайдна и у известного теоретика Альбрехтсбергера.

В Вене Бетховен завоевывает себе популярность в высших кругах, как виртуоз и импровизатор и блестящий пианист.

С 1800 года начинается расцвет творческой деятельности Бетховена. Он выступает с симфонической музыкой. Его музыка, его симфонии — это речь к народу, речь к человечеству. Свободолюбие, презрение к рабству, права человечества — все это глубоко внедрилось в творчество Бетховена. Его музыка широка, свободна и понятна не только узкому кругу музыкальных критиков, но и широкой массе слушателей.

Творческая независимость велего давалась Бетховену. Нужда сопутствовала великому композитору на всех этапах его жизни. Это были особенно тяжелые для его жизни годы. Болезнь — склероз ушей — постепенно привела его к полной глухоте. И несмотря на

все это, в предчувствии близящейся смерти, Бетховен не устает творить. За последние пять лет своей жизни (1822—1827 г.г.) Бетховен создает серию квартетов и последнюю фортепианную сонату.

Однако болезнь делала свое дело. Четыре месяца Бетховен пролежал на смертном одре. Он умер 26 марта 1827 года.

В советской музыкальной жизни Бетховену отведено совершенно исключительное место. На произведениях Бетховена воспитываются молодые советские музыканты. Произведения Бетховена занимают почетное место в нашей концертной практике. Среди классиков прошлого Бетховен наиболее популярен и любим широкими массами советского народа.

Особенно близок мыслям, чувствам людей нашей страны, центральный для всего бетховенского творчества, образ пламенного героя и бескорыстного борца, носителя высоких идеалов, воплощающего в себе лучшие человеческие качества, ведущего борьбу с окружающими его темными силами. Этот образ запечатлен и в 3 «Героической» симфонии Бетховена и в его 5 симфонии и в величайшем сознании композитора — 9 симфонии. «Сонаты», «Аппассионата» и «Крейцера соната», увертюры «Эгмонт», «Корриолан», «Леонора», — все эти произведения являются воплощением основной для бетховенского творчества героической идеи.

Для нас и для нашей эпохи Бетховен имеет огромное значение не только как крупное культурное историческое явление, но и как создатель музыки высокой гражданской патетики, социального оптимизма и свободолюбия.

Г Чита.

О. ЮДКЕВИЧ.