

15 ДЕК 40 8

16 ДЕКАБРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 170 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО НЕМЕЦКОГО
КОМПОЗИТОРА ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА

Людвиг Бетховен

Крепкая, коренастая фигура, густые, непокорные волосы, глаза горящие необычайным пламенем из-под могучего выпуклого лба, гордый, неукротимый дух, пылкое сердце и воля титана — таким сохранила для нас история образ Бетховена, одного из величайших гениев человечества. Этой могучей, титанической силой пронизано и все творчество Бетховена, вскормленное бурной эпохой французской революции XVIII века.

Идеи революции оставили глубокий след в умах передовой немецкой интеллигенции того времени; эти идеи свободы, равенства и братства, независимости и гордого достоинства человеческой личности, ее права на свободу и



Людвиг ван Бетховен.

счастье звучат и в музыке Бетховена. Недаром он был передовым человеком своего времени, первым немецким музыкантом, имевшим смелость отказаться от службы при дворе какого-нибудь князька, не писать сочинений на заказ и не гнуть спины перед высокопоставленными лицами.

До последних дней своей жизни он не изменил однажды сказанной им фразе: «Мой долг служить человечеству посредством моего искусства». И ничто не смогло сломить его железную волю — ни вечная нищета, ни проски врагов, ни предательство близких, ни страшная болезнь (глухота), настигшая композитора в расцвете его жизненных сил и дарований. Наоборот, жестокие удары судьбы еще более закаляли в Бетховене его волю борца-героя. «Я схвачу судьбу за глотку», — писал он своему другу, — и он действительно, как лев боролся со своей судьбой. Трагедия внутренней борьбы, неизменно завершающаяся, однако, огром-

ным жизнеутверждающим подвигом, стремительным оптимистическим финалом, — таково содержание многих произведений Бетховена вплоть до его последнего квартета.

Динамика борьбы, высокий героический пафос пронизывают симфонии Бетховена, эти величественные создания музыкального гения, в которых нашли художественное воплощение лучшие устремления и надежды революционно демократической мысли начала XIX века.

Свой идеал героя-борца за человечество Бетховен воспел в «Героической (третьей) симфонии». Ряд гениальных произведений Бетховена — его увертюры, квартеты, знаменитая соната Appassionata, «Эгмонт», его единственная опера «Фиделно» и другие вплоть до монументального философского оптимизма IX симфонии, представляют собой высочайшие образцы большого гражданского искусства. Суровые, мужественные контуры мелодической линии, волевая динамика ритма, монументальный оркестр бетховенских произведений говорят о плодотворном влиянии на композитора музыкальной практики массовых празднеств революционной Франции. Другой, быть может, наиболее сильный источник творчества Бетховена — народный быт и природа его родины, образами которых глубоко насыщены произведения композитора.

В. И. Ленин высоко ценил гениальные произведения Бетховена. Н. К. Крупская в своих воспоминаниях пишет: «Ильич особенно любил Sonate patnitidne, просил ее постоянно играть, — он любил музыку. Потом, уже в советские времена, ходил он к Цюруне слушать, как играл эту сонату какой-то знаменитый музыкант».

Наше социалистическое общество является подлинным наследником творчества великого композитора. Музыка Бетховена давно уже прочно вошла в плоть и кровь советской музыкальной культуры, давно стала знакомой и дорогой многим миллионам советских граждан.

Не тенью далекого прошлого является для нас Бетховен, 170 лет со дня рождения которого отмечаем мы в текущем году, а активным участником строительства социалистической культуры, ибо его великие идейные искания и грандиозные художественные замыслы могут получить продолжение и осуществление только в творчестве художников свободной страны социализма.