

15 ДЕК 40 г.

# ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

К 170-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

«Первая четверть девятнадцатого века наполнена деятельностью и творениями музыканта, какою не являлось в мире с тех пор, как существует музыка. И этот необыкновенный человек наложил печать своей личности и своего мощного, необычайного почерка на музыку всего последующего столетия... Весь девятнадцатый век музыкальный мир живет Бетховеном».

Так писал выдающийся русский музыкальный критик Стасов, подводя итог развития музыки в XIX столетии, в котором не было ни одного подлинно великого музыканта, который не был бы глубоко связан с Бетховеном. Шопен, Шуман, Вагнер, Лист, Берлиоз, Глинка, Бородин, Чайковский — все они испытали влияние могучего гения Бетховена все они, каждый по-своему, развивали его творческие идеи.

Бетховен родился 16 декабря 1770 года в Бонне, около Кельна, в убогом чулане. Отец его, человек невежественный и грубый, был певчим придворной капеллы. Мать была служанкой.

Отец, обнаружив музыкальные способности четырехлетнего сына, решил воспитать из него чудорбенка, заставляя целые дни просиживать за инструментом. Мальчик сопротивлялся, как мог. Эта преждевременная борьба ожесточила его, превратила в замкнутого, неподвижного ребенка. Он готов был возненавидеть музыку, которую учил изпод палки. К счастью, отец скоро убедился, что его уроки приносят мало пользы, и отдал сына в более опытные руки. Музыкальное развитие Людвиг пошло быстрыми шагами. Девяти лет он уже сочинял свою первую концертную пьеску по Голландии.

В 1789 году разразилась французская буржуазная революция. Республиканские идеи охватили Европу, Боннский университет, где учился Бетховен, стал очагом новых идей. Они овладели сердцем Бетховена и остались там навсегда.

В 1791 году Бетховен уезжает из Бонна в Вену — центр тогдашней музыкальной жизни. Здесь он берет уроки у Гайдна, Сальери и других известных музыкантов. Все они неодобрительно относятся к новаторским попыткам молодого композитора. «Необузданный, экзальтированный свободолюбец», — таков отзыв его учителя Альбрехтсбергера.

В обществе Бетховена недолюбливают, считают, что он горд, что у него грубые, резкие манеры. Но его близкие знают, сколько доброты и сердечности он таит под этой резкостью.

Ему уже 26 лет, он завоевал репутацию выдающегося композитора и пианиста, блестящего импровизатора. Жизнь как будто улыбается ему. И в это время появляются первые признаки нависающей над ним глухоты. Бетховен не хочет верить этой страшной угрозе. На протяжении ряда лет он скрывает свою болезнь даже от самых близких. Но наступает день, когда он в отчаянии признается своим друзьям в величайшем несчастье, какое может постигнуть музыканта. Он пишет свое «Хейлигенштадтское завещание» — письмо к братьям:

«О, люди, считающие меня неприязненным, упрямым, мизантропом, как вы несправедливы ко мне! Вы не знаете тайной причины того, что вам кажется. Все сердце, разум с детства склоны были к нежному чувству доброты. Но подумайте только: шесть лет, как я страдаю неизлечимой болезнью. От рождения будучи пылкого, живого темперамента, я рано должен был обособляться, вести замкнутую жизнь. У меня не доставало духа сказать людям: говорите громче, кричите, ведь я глух! Для меня нет отдыха в человеческом обществе, нет интимной беседы, нет взаимных излияний.



Людвиг ван Бетховен (с портрета художника Шимона, 1818 г.)

Я должен жить изгнанником. Какое унижение чувствовал я, когда кто-нибудь, находясь рядом со мной, издали слышал флейту или пение петуха, а я ничего не слышал!

О, люди, если вы когда-либо это прочтете, вспомните, что вы были ко мне несправедливы. Несчастный же пусть утешится, видя собрата по несчастью, который, несмотря на противодействие природы, сделал все, что было в его власти, чтобы стать в ряды достойных артистов и людей...»

Его трагическая скорбь запечатлелась в ряде произведений, созданных в те годы. Среди них «Патетическая соната», соната с похоронным маршем, соната, получившая название «Луной».

Но Бетховен не сдался. Личные невзгоды и потрясения не могли заставить его замкнуться в кругу своих переживаний. Он не изменил высоким идеалам своей юности, сохранял светлую веру в счастливое будущее человечества.

В музыке его, паряду с глубоким трагизмом, настойчиво звучат боевые ритмы, мужественные героические ноты. Он стремится воплотить образ сильной, самоотверженной личности, героически борющейся во имя общего блага. Таков идеал, которого он ищет и в жизни и в искусстве.

В 1802 году Бетховен начинает писать свою 3-ю симфонию. На главном листе ее он крупными буквами делает надпись «Наполеон».

Ему кажется, что он обрел идеал своего героя. Симфония окончена, и в это время Бетховен узнает, что Наполеон объявил себя императором. Тот, кого Бетховен считал мужественным борцом за свободу человечества, оказался простым честолюбцем. В гневе Бетховен разрывает заглавный лист партитуры и пишет новое название: «Героическая симфония, сочиненная для прославления памяти великого человека».

За «Героической симфонией» следует опера «Фиделио», в которой воспеваются героизм, верность и самоотверженность любящей женщины Леоноры. В ее образе Бетховен воплощает свой идеал верной и мужественной подруги, о которой бесплодно и мучительно мечтает.

Через год после создания «Фиделио» ему, наконец, кажется, что мечта его осуществляется. Он обручен с Терезой Брунsvик, горячо им любимой. Причина, помешавшая их браку, неизвестна. Но боль, нанесенная Бетховену этим разрывом, не утихла до последних дней его жизни.

Одиночество, глухота, унижительная зависимость от аристократических покровителей, непонимание окружающих творческих замыслов — все это могло довести до отчаяния самого сильного волей и духом человека. Бетховен опять близок к тому, чтобы положить на себя руки. Удерживает его лишь искусство.

«Мне представлялось невозможным покинуть этот мир, не сделав всего того, что я чувствовал себя обязанным совершить...», — пишет он.

Наступает последний и самый тяжелый период жизни. С осени 1815 года Бетховен может поддерживать общение с людьми лишь при помощи бумаги. Он оглох окончательно, музыку он совершенно перестал слышать.

«Разговорные тетради» Бетховена, при помощи которых он беседовал с друзьями, дают представление об интересах, господствовавших в его кругу в последний период его жизни. Насмешки над церковью и монахами, возмущение меттерниховским режимом, ненависть к «Священному союзу», надежды на грядущую революцию и победу демократии — таково содержание этих тетрадей.

Полития, хорошо осведомленная о политических взглядах Бетховена, неустанно следила за ним. Только благодаря своей известности он был избавлен от преследований. Чтобы умалить значение высказываний композитора, была пущена молва о том, что он полупомешан. Публика припала эту молву без спора, тем более, что и последние сочинения Бетховена, недоступные ее пониманию, вызвали лишь недоумение.

И в эти-то годы, вопреки своим безграничным страданиям, больной, измученный Бетховен создает величайшее свое творение, бессмертную 9-ю симфонию, славящую радость. Окруженный безысходным мраком, он воспевает братство и счастье людей, лучшие чаяния человечества, твердо веря в их воплощение в будущем. Героический путь Бетховена завершился последней и притом самой великой победой.

26 марта 1827 года Бетховен скончался. Имя его — гениального композитора, философа и гражданина — горит неугасимым светочем в ряду тех величайших имен, которыми всегда будет гордиться человечество.