

МОСГОРОПРАВКА МОССОВЕТА  
Отдел газетных вырезок  
ул. Кирова, 26/б. Телефон. 96

Вырезка из газеты  
ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

от 17 DEC 40  
Махач-Кала  
Дагестанская АССР Газета №

## ЛЮДВИГ ВАН-БЕТХОВЕН

(К 170-летию со дня рождения).

16 декабря исполнилось 170 лет со дня рождения великого композитора XIX века Людвига Ван-Бетховена.

Время, когда начал свою творческую жизнь Бетховен, в высшей степени своеобразное. Характерными чертами того времени были интимность, мечтательность и сентиментальность. Люди живут тихо, в обстановке, которую хотят сделать как можно поэтичней. От внешнего мира, от реальности жизни, от городского уличного шума и пошлости интеллигенция укрывается в тихие уголки маленьких комнат, обитые мягкой материей, обставленные мягкой мебелью с миниатюрами на комодах и фарфоровыми статуэтками на этажерках. Художники того времени изобрели пастель — краски, которые были педологовечны и быстро осыпались. Миниатюра стала модным видом живописи и должна была украшать маленькие будуары и салоны, где кавалеры и дамы в париках ведут кокетливую и приятную беседу под звуки музыки и шопот ночной тишины.

Так же как и живопись, музыка подчинилась условиям времени. Она также превратилась в миниатюрную, стала изящной, кокетливой, грациозной и хрупкой. Она сделалась камерной по преимуществу, причем любимыми инструментами оказались арфа и клавесин. Звуки клавесина, тихие и лепечущие, далеко не несутся. Они как бы предназначены для маленького салона, где собирався интимный кружок близких знакомых, того или иного мецената. Даже симфоническая музыка носила тогда камерный характер. И симфония Гайдна и менуэт Рамо и пастушки, все это вместе взятое и переплетенное составляет искусство

рококо — типичное искусство XVIII века.

Но вот история переворачивает страницу и сегодняшнее становится вчерашним. Встает новый день. Внезапно оборвалась греза века, когда улицы Парижа огласились яростными криками революционной толпы. Шум ее ворвался в интимные салоны и будуары, завизжало лезвие гильотины, загрохотали тысячи пушек Наполеона. Окончилась пастораль, забыт был менуэт, осыпалась пастель, замолкли струны клавесинов, прервался восемнадцатый век и наступил новый, девятнадцатый.

Новая жизнь выдвинула и нового выдающегося композитора — Людвига Ван-Бетховена, провозгласившего новые принципы в области музыки. Этот художник отразил новую жизнь, внес в музыку демократический дух. Если мне весело, говорит Бетховен, то почему не сказать об этом. Почему я не могу прыгать, лазать по деревьям, почему свою веселость я должен скрывать менуэтами, тогда как какой-нибудь крестьянский лихой танец гораздо ближе моему настроению. А если меня постигло великое горе, то могу же я зарыдать и короткое время рвать на себе волосы и биться головой об стенку, чтобы потом, схватив судьбу за горло, мощным ударом своего кулака свалить ее на землю, победить ее и воспрянуть к жизни вновь.

Не надо ныть и сентиментальных вздохов. Надо, чтобы музыка высекала огонь, жила и горела новой жизнью с ее радостями и печалью, верою и сомнением. Надо, чтобы она раздавалась не только в богатых и знатных домах, но везде и всюду, чтобы ее могли слышать всякий и каждый, ибо все

люди братья! Радуйтесь, обнимитесь миллионы! Как хорош мир, как прекрасна природа! Прислушайтесь к гимну ручья и говору перепела, к шуму грозы и шопоту листьев и смотрите, как приятно и радостно становится на душе, «когда тучи прошли и гром утих, когда выглянуло солнце и плещется ручей, когда снова и снова жалобно запищала перепелка, а грубоватые поселяне снова и снова пустились в свой развеселый пляс». Такова его шестая симфония. А пятая говорит: «Хватай судьбу за горло, иначе она тебя схватит, а ты швырни ее вон и торжествуй».

Бетховен родился в 1770 году в Бонне где отец его был придворным певчим. Будучи вечно пьян, он колотилками и грубой бранью даже по ночам заставлял маленького сына играть на фортепиано. Но вот у Бетховена появляются учителя. Сначала некий Пфейфер, затем органист фон Эден и наконец придворный органист и капельмейстер Неефе. Бетховену не было еще и 12 лет, когда он во время оркестровых репетиций замечал своего учителя за органом. Причем мальчик так ловко справлялся со своей задачей, что курфюрст назначил его вторым помощником, с небольшим окладом содержания.

Когда Бетховену исполнилось 12 лет, он совершил кратковременную по-

ездку в Вену, о которой имеются сведения, что там он играл перед Моцартом, причем последнему приписывают такую фразу: «Обратите внимание на этого юношу, ибо о нем заговорит весь свет».

В это время Бетховен уже отличался не только как пианист, но и как знаменитый импровизатор. По возвращении в Бонн, Бетховен начинает вовлекаться в круг революционных идей того времени, что получает отражение в нескольких его юношеских хоровых композициях, а затем он записывается студентом Боннского университета. Когда же ему пошел 22 год, он стал серьезно думать о широкой арене деятельности, но многие пробелы в музыкальном образовании давали себя чувствовать. И вот, по совету друзей, Бетховен вторично отправляется в Вену с целью продолжиться образование. Но здесь ему пришлось убедиться, что ни Гайдн, ни Сальери, у которых он брал уроки, ничего существенного ему дать не могут, и его гений достаточно созрел для самостоятельной работы. Тем не менее эта поездка принесла Бетховену огромную пользу.

Здесь, в кругу немецкой, венгерской, чешской и польской знати, Бетховен стал блистать не только как пианист-виртуоз, но и как композитор, а

появившиеся в печати непрерывной чередой его симфонии, квартеты и сонаты еще более увеличили его славу и популярность.

За малым исключением Бетховен до конца своей жизни не покидал Вены, и ее живописные окрестности доставляли ему немало радости.

Творчество Бетховена делится на 3 периода. В первом периоде он хотя и проявляет некоторую самостоятельность и оригинальность, но все же идет по пути, проложенному Гайдном и Моцартом. Второй период начинается его знаменитой третьей «Героической симфонией», в которой он воспел героя, властной рукой ведущего за собой массы к осуществлению идеалов равенства, братства и свободы. Таким героем он считал Наполеона, бывшего в то время еще только консулом на родившейся французской республики. Ему думал Бетховен посвятить эту симфонию и даже назвал ее «Бонапарт». Но когда он узнал, что его герой думает лишь о собственном величии и что первым его шагом было провозглашение себя императором, разгневанный Бетховен готов был уничтожить партитуру, но одумался и написал на заголовке: «Почтить память великого человека».

Наконец третий и последний период творчества Бетховена характеризуется известной болезненной замкнутостью композитора. Здесь душевное излияние одинокого человека, отчужденного от общества, дает себя чувствовать с новой невероятной силой. Поэтому такие произведения, как 9-я симфония, последние его сонаты и квартеты были понятны и признаны лишь в последнее, новейшее время.

Во всех же произведениях Бетховена нет той жизнерадостности, того спокойствия и довольства, которые мы наблюдаем у Гайдна и Моцарта.

Бетховен это натура бурная, сильная и страстная, но при этом в высшей степени глубокая и серьезная. Два обстоятельства отразились на его жизни. Его глухота и лишение домашнего покоя и счастья, по которым он постоянно тосковал. Но вследствие именно такого состояния, его оригинальность становится смелее, его страдание и скорбь — усиливаются. Радость у него появляется в сопровождении грусти и порой он, как бы с наслаждением, предается отчаянию и в этот момент дает яркие контрасты горя и безмерной радости. В конце же 9-й симфонии его радость царит над миром.

Количество произведений, написанных Бетховеном, не очень велико, по сравнению с плодovitостью его предшественников. Для фортепиано Бетховен написал сонаты, концерты, фантазии, вариации и танцы, которых насчитывается до 110. Кроме того им написано 27 квартетов и 39 трио, 2 «эсксы. Одна опера «Фиделио» и к ней три увертюры: Леонора, Кареслан и Эгмонт. Но лучшее, что создал Бетховен, это его девять симфоний, которые родились в эпоху великой французской революции. В своих симфониях он говорил с массовым слушателем и в этом его величайшая заслуга.

Бетховен был не только пианист-виртуоз, не только величайший композитор, но и учитель жизни, творец новых музыкальных форм. Бетховен стоял на грани нового музыкального века. Он открыл новую эру музыкального просвещения и в этом веке уже чувствуется широкое раздолье всечеловеческого братства, того братства, которое начертало на знамени «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Н. МАРЦЕНКО,  
преподаватель Дагестанского музыкального училища.