

Сергей Закгейм

БЕТХОВЕН

Творчество Бетховена является эхом мыслей и чувств его эпохи. Это, так сказать, музыкальное зеркало эпохи, являющее собой поистине венец творения в области симфонической и камерной музыки. Сила бетховенской музыки в великой энергии ее музыкальной экспрессии, в удивительной мощи ритмики. Свое назначение Бетховен полагал в том, «чтобы вдохнуть немного мужества бедному человечеству». Свое искусство он считал орудием для этой благородной цели.

— Музыка должна высекать огонь из мужественной души, — говорил Бетховен, и своей музыкой он этого достигал. Жизнь Бетховена прошла под знаменем, на котором девизом горели его слова:

«Творить добро, где только можно.

Любить свободу превыше всего. За правду ратовать повсюду».

Бетховен всем своим существом любил жизнь и человечество. «Всякий, кто поступает хорошо и благородно, может в силу этого пережить несчастья» — вот прекрасные слова Бетховена, справедливость которых он доказал своей жизнью. Испытывая тяжелые страдания от болезни, крайней нужды, отравленной личной жизни, он восклицает:

«О как прекрасно прожить жизнь тысячу раз!»

Этот мужественный оптимизм героя пронизывает всю великую жизнь художника.

Бетховен родился 16 декабря 1770 года в городе Бонне. Его отец был певчим, мать — служанкой. Взадорно прошли детство и

(170-летие со дня рождения)

юность величайшего музыканта. Необходимость самостоятельного заработка заставляет 11-летнего Бетховена поступить в придворный оркестр. В 13 лет он сочинил три первых сонаты. В 17 лет предпринял поездку в Вену, где изучал творения великих композиторов — Баха, Гайдна и Моцарта, воспринимая их искренность, глубину и народность. В 1789 году Бетховен записывается студентом философского факультета открытого в Бонне университета.

Великая французская революция вызывает в юноше — Бетховене революционные чувства, которые находят свое выражение в его творчестве (композиция хора «Кто — свободный человек?»). Во время триумфального шествия молодого Бонапарта Бетховен мечтает о германской республике, основанной гением победы — первым консулом, и видит в будущем императоре... гения революции.

«Ему (Бетховену — С. З.) были по душе республиканские принципы, — говорит Шиндлер, друг Бетховена, лучше других знавший его в последний период жизни, — он был сторонником неограниченной свободы и национальной независимости... Он хотел, чтобы все принимали участие в управлении государством. Он хотел для Франции всеобщего избирательного права и надеялся, что Бонапарт введет его и таким образом заложит основание для счастья рода человеческого».

Республиканских принципов Бетховен придерживался всю жизнь. Великий апостол правды видел возможность осуществления своего идеала в республике.

В 1804 году Бетховен пишет героическую симфонию «Бонапарт» и финал симфонии C-moll (1805—1808 гг.) — «Эпопею славы». Велико было разочарование композитора, когда он узнал о том, что Наполеон превратился из «героя» в «тирана». В ярости он разорвал посвящение и написал заглавие: «Героическая симфония... сочиненная для прославления памяти великого человека». Монументальная, исполненная мощи симфония прославляет героизм полезного служения человечеству. «Музыка впервые становится истинно революционной», — говорит Роллан.

В 1802 — 1803 годах Бетховен выковывает золотую цепь прекрасных произведений, отражающих его любовь и страдания. Это — «Лунная соната», «Крейцерова соната», «Вторая симфония» и другие. В 1806 году происходит обручение Бетховена с Терезой Брунsvик. Своей любви Бетховен остался верен всю жизнь. Любовь вдохновила музыканта на создание величайших его произведений. В этот период он создал — «Пятую симфонию», о которой Шуман сказал: «Как часто ее ни слушаешь, она действует с неизменной силой, как известные явления природы, которые, как бы часто ни повторялись, всегда наполняют нас ужасом и изумлением». К этому же времени относится прекрасная «Пасторальная симфония», «Бессмертной Возлюбленной», «К далекой Возлюбленной», и величайшая из его сонат «Appassionata».

«Appassionata», внутренняя «Буря» — Шекспира, одного из поэтических тумиров Бетховена, самая могучая из его сонат. Горький в своих воспоминаниях о В. И. Ленине рассказывает: «Как-то вечером, в Москве, на квартире Е. П. Пешковой, Ленин, слушая сонаты Бетховена в исполнении Исаия Добровейн, сказал: Ничего не знаю лучше „Appassionata“, готов слу-

шать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной думаю: Вот какие чудеса могут делать люди!»

Период 1810 — 1815 г. — расцвет гения и славы Бетховена. В это время происходит знаменитая встреча Бетховена с Гете.

Бетховен и Гете — два одинаково великих, но разных характера. Зевс-Олимпиец — Гете и Прометей — Бетховен. Это — два солнца: одно — палит, другое — сияет. Два вулкана: один — действующий, другой — застывший. Два орла с мощными крыльями: один — летит в бурю против ветра, другой — свершает свой полет в ясную погоду. Роллан исключительно хорошо говорит:

«Гете в Бетховене избегал того, чем был сам, — чем не хотел быть. Гете видит в Бетховене бездну, которую он чувствует в себе самом и от которой испытывает головокружение».

— «Это грандиозно, безусловно; можно подумать, что дом сейчас рухнет, что будет, если все люди вместе примутся это играть!» — сказал Гете Мендельсону, прослушав в его исполнении первую часть симфонии C-moll.

1814 год — апогей славы Бетховена. Несколько произведений на злобу дня, доставивших Бетховену признание Венского конгресса. Это — симфония «Победа Веллингтона», гимн «Возрождение Германии», кантата «Величественный момент», которая исполнялась под его управлением на Венском конгрессе, и хор «Свершилось!», написанный на взятие Парижа союзниками.

Несмотря на признание и славу, острая нужда — постоянный спутник Бетховена. Один из его друзей сообщает, что «часто Бетховен не мог выйти из дому из-за дырявых башмаков». За свои изуми-

тельные творения он получал гроши.

— Трудное дело — писать ради куска хлеба, — говорил Бетховен.

Наряду с лишениями усиливается старая болезнь — ушной склероз, которая приводит великого музыканта почти к полной глухоте.

«7 мая 1824 года, дирижируя симфонией с хорами, он не слышал грома аплодисментов всего зала, приветствовавшего его, и не догадался об этом, пока одна из певиц, взяв за руку, не повернула его лицом к публике, повскакавшей с мест, машущей шляпами, рукоплещущей», — вспоминает один из современников Бетховена. Но этот триумф несколько не изменил положения Бетховена. Он попрежнему болен и бедствует. Несколько знатных вельмож Вены обещали ему пенсию в 4 тысячи флоринов в год при условии, чтобы он оставался в Вене. Но эта пенсия, сначала очень неаккуратно выплачиваемая, вскоре совсем прекратилась.

С 1822 года начинается последний подъем творчества Бетховена. В последние 5 лет жизни им написана 9-я симфония, последняя серия 5 квартетов, последняя фортепианная соната. Несчастный, бедный, больной, подавленный горем человек, которому мир отказал в радости, создает радость сам, чтобы отдать ее миру.

Величайший композитор, написавший 9 симфоний, 18 квартетов, 66 романсов, оперу «Фиделио», несколько увертюр и концертов для скрипки и фортепиано, величайший человек, вся жизнь которого была горением в борьбе за счастье человечества, умер 26 марта 1827 года в нищете. «Капиталистическое общество враждебно искусству и поэзии» — сказал Маркс. Справедливость его слов ярко подтверждается жизнью и смертью величайшего гения, музыка и жизнь которого звали к борьбе и победе — Людвиг ван-Бетховена.