

# Людвиг ван Бетховен

(16 декабря 1770 г.—26 марта 1827 г.)



Исполнилось 170 лет со дня рождения Людвиг ван Бетховена.

Бетховен — величайший композитор прошлого. Искусство Бетховена, порожденное идеями французской буржуазной революции и выросшее на немецкой культурной почве, своеобразно выразило общечеловеческие идеи «свободы, равенства и братства».

Бетховен учился на философском отделении боннского университета, когда началась революция 1789 года. Он всем своим существом воспринял идеи, навеянные революцией, и навсегда остался верен им.

Бетховен велик для нас не только тем, что он сумел музыкальным языком выразить основные идеи революционной эпохи Франции. Творчество Бетховена — вершина музыкального искусства, величественный итог всей бывшей до него музыки и дальнейшее гениальное развитие ее шири и глубь.

Бетховен родился в семье придворного певчего, материально очень стесненной. Он рано проявил музыкальные способности. В 11-летнем возрасте он уже совершает концертное турне по Голландии. Приблизительно в это же время начинается и его творческая деятельность.

В течение 10 лет он занимался композиторской деятельностью под руководством талантливого композитора и органиста, высокообразованного человека и передового общественного деятеля Неефе. В этот период им созданы первые фортепианные сонаты, трио, квартеты, кантаты и ряд песен.

Следующим этапом творческой деятельности Бетховена был ранний венский период (1792—1802 гг.). За этот период композитор написал 18 фортепианных сонат, в том числе «патетическую», «лунную» и «пасторальную»; сонаты для скрипки и виолончели, фортепианные трио, две симфонии, 3 концерта, ряд квартетов, квинтет, секстет и т. д.

Эти произведения проникнуты подлинно революционным духом. Бетховен выковывает новую музыкальную речь небывалой силы и убедительности. Он становится пламенным трибуном. Вместе с тем он не перестает быть и нежнейшим поэтом, раскрывающим тончайшие человеческие чувства, глубокие настроения и переживания.

В этот период Бетховена поражает страшная для музыканта болезнь — глухота. Первые признаки глухоты появляются в 1796 году, когда Бетховену было 26 лет. Все свои зрелые произведения он создал будучи глухим. После 6 лет упорного, но безуспешного лечения болезни, Бетховен потерял надежду на выздоровление и стал думать о смерти.

В 1802 году он пишет завещание,

но сила творчества ваяла верх, и Бетховен остался жить. Он создает «Крейперову сонату», «Героическую симфонию». Его художественная мысль получает невиданный размах, произведения отличаются большой глубиной и разносторонностью содержания.

В 1812 году наступает резкое ухудшение слуха. Бетховен уже не может дирижировать оркестром и не может выступать как пианист. Он полтора года не сочиняет ничего и только в 1814 году создает увертюру к «Фиделио» и фортепианную сонату ми минор. 1815—1817 годы дают также очень мало. В эти годы Бетховен пишет вокальный цикл «К далекой возлюбленной». Эти песни исполнены большой скорби, в них отсутствует всякая борьба.

Новым подъемом отмечены последние годы жизни композитора. Бетховен сочиняет грандиозную сонату си бемоль мажор, «Торжественную мессу», 3 последние фортепианные сонаты. Наконец, он создает знаменитую 9-ю симфонию. В этот период глухота Бетховена была абсолютной. Он находился в полной слуховой «темноте».

Умер Бетховен 26 марта 1827 года, 57 лет, в большой бедности и одиночестве. Все, что осталось после него, было продано с аукциона.

Основным руслом творчества Бетховена была симфония. Его симфонии отличаются грандиозными масштабами, глубиной содержания, выразительностью музыкальных образов, правдивостью и убедительностью. И все это подчинено единой цели — служению человечеству, воспитанию в нем лучших благороднейших чувств и стремлений.

В своих двух первых симфониях Бетховен приходит к утверждению нового симфонического принципа. В них нет еще особенной глубины содержания. Процесс борьбы не развернут.

3-я симфония родилась сразу как «героическая»: в ней дан героико-философский образ. Бетховенский герой путем длительной борьбы приходит к победе. При этом основная идея этой симфонии заключена в положении: от смертного человека (героя) к бессмертному человечеству (народу), от борьбы со смертью к утверждению жизни. Пусть отдельный герой погибнет, но его победа восторжествует в веках, счастливое будущее народа оправдает его борьбу.

Эта идея пронизывает всю жизнь и художественную деятельность Бетховена.

«Героическая» симфония — бессмертное творение бетховенского гения, произведение небывалой художественной смелости и мощи, революционного размаха.

В 5-й симфонии обобщенно-героический образ раскрыт с еще большей силой, чем в третьей.

Восторженно отзывался о третьей и пятой симфониях Бетховена Фридрих Энгельс в письме к сестре Марии от 14 марта 1841 года:

«Эта (5-я) и героическая симфония — мои любимые вещи...»

«Замечательная симфония была вчера вечером! Чего-либо подобного ты в своей жизни не слышала, если только ты еще не знаешь этого великолепно-го произведения. Этот полный отчаяния разлад в первой фразе, эта элегическая грусть, эти нежные жалобы любви в адажио и эти мощные, полные юношеской силы ликующие трубные звуки свободы в третьей и четвертой части!».

Достоин венчать все симфоническое творчество Бетховена 9-я симфония. Это — грандиознейшая из бетховенских симфоний и величайшее создание всей симфонической литературы до нашего времени.

Значение Бетховена для музыки состоит в том, что он впервые ставит музыку в положение самостоятельного искусства. Он не мог примириться с бесправным, унижительным положением придворных музыкантов того времени и всячески старался изменить это положение. Князю Лихновскому он писал: «Князей много, а Бетховен один». Тем самым благородство таланта он ставит выше «благородства» крови.

Бетховен — бурная, сильная, страстная и в то же время глубокая и серьезная натура. Железный характер сочетается у него с мягкостью, нежностью художественных настроений.

Сам Бетховен говорит, что музыка должна выскать из мужской души огонь, как огниво из кремня, что его музыка должна дать хоть каплю бодрости угнетенному человечеству.

Советский народ с большой любовью и уважением чтит память этого гиганта музыкальной мысли, сумевшего воплотить в музыкальных образах идею борьбы за счастье всего человечества.

А. ГРИВЦЕВ,  
преподаватель Нурского музыкального училища.