

И. ТУТЕЛЬМАН

## 346 Людвиг ван-Бетховен

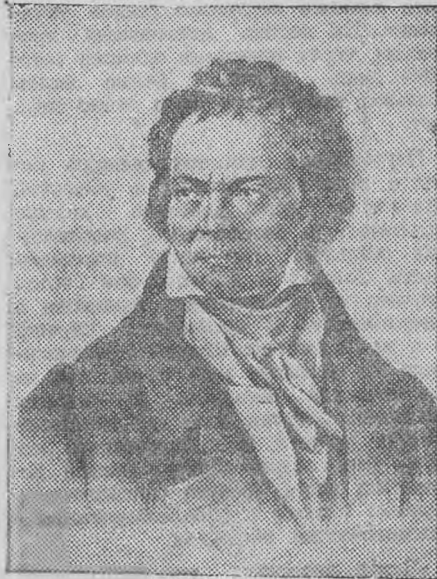
(К 170-летию со дня рождения)

Сто семьдесят лет назад, 16 декабря 1770 года, в немецком городе Бонне, в семье бедного певца придворной капеллы родился величайший из гениев музыки — Людвиг ван-Бетховен.

Рано проявилось музыкальное дарование Бетховена. В возрасте пяти лет его начинают обучать музыке. В десять лет он совершает с матерью концертную поездку по Голландии, с 11 лет служит в придворном оркестре, сочиняет свои первые произведения, появляющиеся в печати. Его учитель, выдающийся музыкант Христиан Неефе, однажды сказал о нем: «Если он будет продолжать так же, как начал, то это будет второй Моцарт». Однако бесконечная нужда в семье, побои пьяного отца не давали Бетховену возможности целиком отдаться искусству. Вскоре ему пришлось зарабатывать на кусок хлеба и кормить семью.

Чтобы яснее понять истоки творчества Бетховена, его идей, положенные в основу всей деятельности первого периода, нужно немного сказать об эпохе, в которую жил Бетховен.

Бетховен был представителем того класса, который в конце XVIII века вступил в яростную борьбу с феодализмом. Идеи Великой Французской революции проникали повсюду. Вместе с тем контраст между расцветом передовых идей искусства и науки во Франции и затхлой атмосферой феодальной Германии, с ее



отсталостью во всех областях жизни, был слишком разителен, чтобы в передовых умах Германии не рождался протест против «гнилой действительности». Передовые круги немецкой интеллигенции вырабатывают идеалы нравственного совершенства, культ искреннего глубокого чувства, идеи равенства и братства. Под влиянием этих идей и рос молодой Бетховен, формировалось его творческое мировоззрение.

В 1792 году Бетховен окончательно переезжает в Вену — тогдашнюю музыкальную столицу Европы. Первые годы пребывания в Вене помо-

гли ему пополнить свое общее и музыкальное образование, усовершенствовать технику. Он берет уроки у Гайдна, Шенка, Сальери, Альбрехтсбергера. Творчество Бетховена этого периода носит еще на себе следы влияния Моцарта и Гайдна, однако в них уже есть зародыши собственного бетховенского стиля.

Борьба с замкнутостью и ограниченностью музыкального языка, начатки драматизма в сопоставлении контрастирующих тем и железная логика развития и следования музыкальных тем — таковы характерные особенности музыки молодого Бетховена.

В этот период создана лунная соната — «Апассионата», которую страстно любил Владимир Ильич Ленин, несколько квартетов, 2-я симфония и ряд других гениальных произведений.

Бетховен становится известным как музыкант-виртуоз и как гениальный композитор, далеко за пределами Вены. Первые исполнения его новых произведений приобретают характер музыкальных праздников. Самые родовитые аристократы считали за честь посещение Бетховена. Но будучи поборником буржуазно-революционных идеалов, демократом, Бетховен ненавидел чопорный и пустой высший свет, позволял себе резкие выпады против представителей аристократического дворянства. Характерным является его письмо князю

Лихновскому: «Князь, тем, чем вы являетесь, вы обязаны случило и происхождению. Тем, чем я являюсь — обязан только самому себе. Князей есть и будут тысячи. Бетховен же только один».

«Я не совсем доволен тем, что написал до сих пор. Отныне хочу избрать для себя новый путь» — говорит Бетховен осенью 1802 года. Но прежде чем вступить в расцвет своей творческой деятельности, композитор пережил тяжчайший кризис.

Еще в 1795 году Бетховен стал замечать признаки ослабления слуха. Болезнь постепенно прогрессировала, и в начале XIX века музыкант почти совершенно оглох. Возможно ли представить себе более страшное несчастье, чем положение композитора, лишенного слуха! Бетховен в отчаянии. Болезнь причиняет ему шевелюющие мучения. В 1816—1820 годах он окончательно теряет слух. Он близок к самоубийству. Глухота заставляла композитора искать уединения, усилила его раздражительность и недоверчивость к людям.

Но пламенная любовь к искусству, сознание своего долга перед человечеством помогли Бетховену выйти из поединка с судьбой с гордо поднятой головой. «Мой долг служить человечеству посредством моего искусства» — повторял Бетховен не раз.

Наступает второй период творчества, в котором Бетховен достиг вершин мировой музыкальной культуры. В эти годы расцветают творческие силы композитора, совершенствуется и окончательно формируется стиль. Его сочинения глубоко проникнуты великими Великой Французской революцией.

В 5-й симфонии разворачивается борьба человечества с роком, с судьбой. После ожесточенной борьбы, в финале победно звучат фанфары, знаменующие торжество над судьбой. Симфония проникнута ритмами и мелодиями массовых песен и маршей Французской революции.

Иногда Бетховен пишет вещи о себе. В них видно истерзанное сердце, полное любви и страданий.

Музыка Бетховена поражает глубиной чувств и экспрессией. Музыкальный язык его лаконичен и доступен. Музыкальные формы просты и отчетливы.

Глухая реакция, воцарившаяся в Европе, после создания пресловутого «Священного Союза», тяжело повлияла не только на одного Бетховена. В своем стремлении построить в звуках мир, основанный на усвоенных им в молодости идеалах, он все меньше и меньше встречает поддержку в реальном мире и все дальше и глубже уходит в мир ответственной мысли, мечты и идеала, чистой умозрительности.

Высшее общество начинает считать Бетховена непонятным педантом. После военно-политических бурь, пронесшихся над Европой, и буржуа и аристократия искали отклонения и забытья в комической опере, танцевальной музыке, а произведения Бетховена заставляли мучительно задумываться над многими вопросами, волновали глубокие чувства. Он стал «старомодным».

Гениальный композитор, «почетный гражданин города Вены» был вынужден жить под вечным страхом нужды. Многие друзья его покинули.

В одиночестве, больной, Бетховен не сдавался судьбе и творил новые и новые произведения. Возникают грандиозная фортепианная соната, «Торжественная месса», ряд квартетов.

С новой силой вспыхивает волюнтерский дух композитора в девятой симфонии — лучшем произведении его жизни. Здесь человеческие голоса слились с инструментами оркестра в едином мощном порыве к свободе. Грандиозные замыслы и идеи изложены в симфонии простым и убедительным языком.

7 мая 1824 года совершенно глухой Бетховен руководил исполнением этого гениального создания. Энтузиазму и ликования публики не было предела. После второй части гром рукоплесканий и крики публики заглушали оркестр. Но Бетховен не замечал восторгов публики. Его повернули лицом к залу. Композитор поклонился и продолжал дирижировать. Это было последнее светлое событие в его жизни.

Обострилась болезнь желудка, после простуды наступило воспаление легких, печенки, началась водянка. После долгих мучений Людвиг ван-Бетховен умер 26 марта 1827 года.

Бетховен силой своего гения создал большое идейно насыщенное героическое искусство, массовое, проникнутое верой в свободное человечество. Музыка Бетховена прошла через столетие, близка и понятна миллионам людей своим революционным героизмом, своей непреклонной волей и стремлением к свету, к жизни.