

ВОССТ СИБ. ПРАВДА
ИРКУТСК

17 ДЕК 404

Людвиг ван-Бетховен

(К 170-летию со дня рождения)

Людвиг ван-Бетховен родился 16 декабря 1770 года в прирейнском городе Германии Боне. Детство композитора было тяжелым. Тринадцатилетним мальчиком Бетховен поступает помощником органиста и клавесинистом в капеллу Боннского курфюрста, в которой служили покойный дед и отец Бетховена, тоже музыканты. Скоро юноша становится главой семьи. Отец Бетховена, алкоголик, окончательно опускается и Людвигу приходится кормить семью, двух меньших братьев и мать.

Учителем Бетховена в этот период времени был руководитель Боннской капеллы, Неефе. Неефе учил Бетховена не только музыке: теории композиции и игре на инструментах. Он старался привить своему воспитаннику высокое уважение к искусству и требовательное отношение к себе и собственным сочинениям.

Призвание влечет Бетховена в Вену — музыкальную столицу того времени, местопребывание знаменитых Моцарта и Гайдна. Бетховен виделся с Моцартом только раз. Фортепианная импровизация Бетховена поразила Моцарта и он предсказал блестящую будущность молодому музыканту.

Бетховен навсегда поселяется в Вене и берет уроки у Гайдна, Альбрехтсбергера и Сальери. Приходит известность. Бетховен — лучший пианист Вены, превосходный импровизатор и модный композитор.

Расцвет прижизненной славы Бетховена относится к 1813 году. Концерт из его произведений был организован с благотворительной

целью: в пользу раненых солдат австрийской армии. Дирижировал сам автор. В оркестре сидели знаменитые музыканты, в том числе Шпор, Гуммель, Мейербер. Огромный успех концерта во многом объяснялся политической ситуацией момента. «Гвоздем» программы явилось симфоническое произведение «Битва при Виттории», заказанное Бетховену, которое прославляло победу английских войск над Наполеоном.

После эпохи Венского конгресса (1814 г.), когда Бетховену заказывали много «официальной» музыки, наступает перелом. Дальнейшие произведения композитора, все более глубокие и гениальные, оказываются малодоступными для понимания большинства современников. В них Бетховен далеко опережает свою эпоху.

Гордый, свобододолюбивый нрав композитора, его резкость и прямолинейность, отталкивают от него много прежних поклонников, особенно из аристократии. Бетховен делается замкнутым и нелюдимым. Он одинок. Материальные лишения усугубляют это чувство. На неудачу обречены были все попытки Бетховена найти себе достойную подругу жизни. Взгляды Бетховена на любовь и брак отличались удивительной чистотой и благородством. «Если-бы я хотел так отдавать свои силы и жизнь, то что осталось бы для высокого, лучшего?» — сказал как-то Бетховен одному из друзей, когда разговор коснулся этой темы.

Но самое страшное в жизни Бетховена было впереди. Это была

глухота, величайшее несчастье для музыканта. Болезнь с каждым годом прогрессировала, и около 1820 года композитор совершенно оглох. Трудно себе представить, сколько мучений принес этот недуг Бетховену. Под угрозой находилась вся его будущность. Положение казалось безнадежным, и железная воля едва не была сломлена. Этот критический момент жизни композитора относится к 1822 году, когда им было составлено так называемое Гейлигенштадское завещание (Гейлигенштад — пригород Вены, где отдыхал летом Бетховен). В этом потрясающей силы документе несчастный композитор описывает братьям свои страдания. Он уверен в своей близкой смерти.

Сильная натура Бетховена победила и на этот раз. Ему удалось «схватить судьбу за глотку», как он однажды выразился. С еще большей страстью Бетховен отдается творчеству.

Долго оставалось непонятным, как мог абсолютно глухой композитор создать лучшие свои творения. Исследования последних лет осветили этот вопрос. Полагают, что Бетховен страдал специфическим заболеванием среднего уха, которому сопутствуют непрерыв-

ные звуковые галлюцинации. Эти неотвязные звуки, должно быть, принимали в сознании Бетховена организованную форму, и так как внешний мир был изолирован, творческий процесс протекал с повышенной интенсивностью.

Последние годы великого композитора были омрачены неприятностями другого порядка. Умер один из братьев Бетховена и в завещании назначил композитора опекуном своего сына. Бетховен всем сердцем привязался к племяннику, души в нем не чаял и стремился дать ему наилучшее образование. Но племянник оказался негодным человеком и доставил Бетховену много горя и разочарований.

Глухота, приливы крови к голове и другие заболевания композитора были лишь следствиями основного недуга — цирроза печени, от которого при явлениях водянки Бетховен и скончался 26 марта 1827 года.

Гений Бетховена чрезвычайно многогранен. Одна из основных идей бетховенского творчества — изображение героического начала. Даже буржуазные ученые вынуждены признать это. Немецкий музыковед

Беккер (в работе, вышедшей в 1911 году) пишет: «Исходным пунктом бетховенского произведения (в общем смысле произведений В. С.) является политический герой, ведущий свой народ к горячей борьбе, к счастью и свободе».

Такова пятая симфония, основной стержень которой — борьба человека с судьбой; из этой борьбы человек выходит победителем. Такова третья «Героическая» симфония, первоначально посвященная Наполеону (позже Бетховен уничтожил посвящение, узнав, что Наполеон провозгласил себя императором). Величайшее из произведений этого типа — девятая симфония с хором, заканчивающаяся лучезарным гимном «К свободе» на текст Шиллера.

Характерно, что в единственной опере Бетховена «Фиделио» основная идея — верность, а не любовь. Мужественная Леонора, подвергая опасности собственную жизнь, спасает своего мужа Флорестана.

Богатейшая сокровищница чувств заключена в лирических произведениях Бетховена. Бесконечной нежностью и теплотой дышат песни цикла «К далекой возлюбленной». Вершиной бетховенской лирики является грандиозная «Торжественная месса» — произведение, в котором Бетховен религиозную форму превращает в средство для воплощения глубочайших человеческих переживаний.

Недосигаемых высот достигает бетховенский дух в последних фортепианных сонатах и квартетах, в которых глубокая мысль сочетается с тончайшим чувством.

Бетховен обожал природу. Каждое лето он уезжал в деревню. Целые дни он в одиночестве проводил в лесу, не разлучаясь со сво-

ей потной записной книжкой. Картины природы запечатлены в шестой «пасторальной» симфонии.

Форма — это архитектура музыкальных произведений. Форма бетховенских произведений никем еще не превзойдена. Безупречная архитектоника произведений стоила Бетховену немалого труда. Сочинения беспрестанно переделывались. Буквально часами Бетховен подбивая такт рукой и ногой, к неудовольствию соседей по квартире. Стены комнаты композитора оказались испещренными множеством черточек. Так он подсчитывал количество тактов сочиняемой музыки. Невольно напрашивается сравнение с Львом Толстым, с такой же тщательностью отделявавшим свои сочинения. Оба великих художника обладали в высокой степени развитым критическим чувством.

Русский народ давно знает и любит музыку Бетховена. Русские любители музыки Разумовский и Голыцын лично знали Бетховена. Они заказали композитору несколько квартетов (произведений для двух скрипок, альты и виолончели). Бетховен, интересовавшийся Россией, в квартетах, посвященных Разумовскому, использовал мелодии русских народных песен.

Колоссальная «Торжественная месса», спустя год после ее окончания, в 1824 году, по рукописи была исполнена петербургским филармоническим обществом. В основанных в сороковые годы в Петербурге «Университетских концертах», в которых выступал самодельный оркестр студентов университета, чаще всего и с особенной любовью исполняли Бетховена. Главными пропагандистами творче-

ства Бетховена в России были дирижеры и пианисты братья Рубинштейны (особенно Антон) и дирижер Кара Шуберт. Из музыкальных писателей и критиков в деле популяризации наследия Бетховена выделялся Серов.

Поэт-революционер Огарев о творчестве Бетховена писал:

«Я вспомнил вас, торжественные звуки,
Но применил не к витязю войны,
А к людям доблестным, погибшим среди муки
За дело вольное народа и страны.
Мне слышатся торжественные звуки
Конца, который грозно трепетал,
А все же я теперь умру без муки

За дело вольное, которое искал».
Толстой сознавал могучую силу бетховенского гения («Крейцеров соната»).

В. И. Ленин охарактеризовал фортепианную сонату Бетховена, прозванную «Аппассионата» («страстная»), так: «изумительная человеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

В Советском Союзе бетховенская музыка получила огромное распространение. Повсюду, начиная со скромного деревенского клуба и кончая столичным концертным залом, можно услышать Бетховена. Могучий гений Бетховена, восплававшего героизм, преданность, стойкость, благородная музыка которого так способна воодушевлять и объединять людей, — бесконечно дорог нашему великому народу.

В. СУХИНЕНКО.
Преподаватель музыкального училища.