

от 17 ДЕК 41

Людвиг ван Бетховен

(к 170-летию со дня рождения)

Почти полтора столетия творчество Бетховена привлекает к себе внимание всего передового человечества как высшая точка музыкального прогресса, как наиболее глубокое и совершенное выражение музыкальной мысли.

Творчество Бетховена развивалось в эпоху, освещенную величественным пламенем французской буржуазной революции, когда с падением Бастилии рухнули последние устои феодального мира и на историческую арену вышел победивший класс молодой и прогрессивной в то время буржуазии.

Голос революции звучит в музыке Бетховена раскатисто и мощно. Ее пафос и героика придали творениям Бетховена стихийный напор темперамента, напряженность и волю. Только революционная эпоха, особенно первые ее годы, когда формировалась личность молодого Бетховена, могла зародить в нем неугасимую веру в Человека с большой буквы, любовь к человечеству, сознание своего общественного долга.

Чем ближе мы узнаем жизнь Бетховена, тем понятнее становятся его произведения, тем ярче чувство изумления перед титаническим обликом Бетховена — человека и творца.

**

Людвиг ван Бетховен родился 16 декабря 1770 года в маленьком немецком городке Бонне, в семье придворного певца Иоганна Бетховена, человека, не отмеченного особо ярким музыкальным дарованием.



С пятилетнего возраста Людвиг стал учиться игре на фортепиано под руководством отца, сразу же обнаружив свои выдающиеся способности. Восьми лет Бетховен впервые выступает в концерте, поражая слушателей недетской серьезностью, с которой он вникал в сущность исполняемых им музыкальных произведений.

Вскоре даже отцу, склонному преувеличивать свои педагогические способности, стало ясно, что учить своего сына дальше он не в состоянии. Учителем Бетховена становится придворный органист Христиан Неефе. Под его руководством Бетховен изучает игру на органе и теорию композиции и создает первые свои произведения. Неефе

помещает в лейпцигском музыкальном журнале первую заметку о гениальном даровании своего тринадцатилетнего ученика.

Наступают годы юности. Бетховен мечтает вырваться из Бонны в большой мир, где люди живут полной и яркой жизнью, где нет опостылевших боннских обывателей с их мелочными, грошовыми интересами, где много музыки и можно учиться, учиться и расти.

В 1787 году Бетховен приезжает в Вену. Осуществляется его мечта — он знакомится с Моцартом.

«Обратите на него внимание, он когда-нибудь заставит мир говорить о себе!» — такой отзыв дал Моцарт, услышав игру юного Бетховена. Ободренный Моцартом, Бетховен собирается остаться в Вене, но известие о болезни матери заставляет его вернуться домой.

Приходит 1789 год. Из-за Рейна, из Франции, доносится весть о революции. Бетховен приветствует ее со всем пылом юности, с восторгом слушает полные пафоса выступления философа Шнейдера с кафедры Боннского университета. Ему трудно дышать в маленьком Бонне, он стремится опять в Вену.

Только в 1792 году Бетховену удается навсегда распрощаться с Бонном.

Молодой композитор опять в Вене. Он — желанный гость во многих художественных салонах. Остроумный, живой, он охотно садится за рояль, играет

свои произведения и импровизирует.

Моцарта уже нет в живых. Учителем Бетховена становится Иосиф Гайдн, композитор с заслуженной мировой славой, автор ста с лишним симфоний.

Жизнь улыбается Бетховену. Неизменный успех сопровождает его выступления в качестве пианиста, выходят в свет его первые фортепианные сонаты, посвященные Гайдну, создаются несколько трио, октет (ансамбль восьми инструментов), вариации.

Казалось, что жизнь Бетховена вступила в фазу полного благополучия. Ничто не предвещало того страшного несчастья, которое обрушилось на него в самый разгар его творческих и жизненных успехов.

... Вначале это только легкий шум в ушах, но с каждым месяцем шум усиливается. Бывают дни, когда он заглушает все остальные звуки. Наконец, Бетховен с ужасом убеждается, что он глух. Глухота. Страшное слово для музыканта! Бетховену было 26 лет, когда окружающий мир для него умолк.

Еще не написана была ни одна симфония, еще не появились ни Крейцеровы сонаты, ни «Лунная», ни «Аппассионата». Следовательно, все наиболее совершенное, все то, что наполняет нас волнением и восторгом, было написано глухим музыкантом!

Бетховен живет в мире звуков, рождающихся в глубине его сознания. Они сливаются в мелодии огромной выразительной силы, они прорываются на страницы партитур, звучат в симфониях и сонатах, они повествуют миру о том, что таится в душе этого человека, охватяющего страшным несчастьем.

Но вслушайтесь в музыку Бетховена. Где, в каких произведениях вы услышите хотя бы одну безвольную жалобу, стоны обессиленного невзгодой человека!?

Никогда до Бетховена в музыке не звучали такая могучая воля, такая глубина оптимизма, такой вызов судьбе, жизни, стихии.

Откуда же родились эти силы в душе человека, ввергнутого в непроглядную тьму безмолвия?

Факты личной биографии Бетховена не могут полностью ответить на этот вопрос. Необходимо обратиться к биографии эпохи, класса, к которому принадлежал Бетховен. Победа молодой буржуазии над феодализмом, торжество революции во Франции, всемирный резонанс этого события изменили самый строй мышления, идеалы и взгляды наиболее прогрессивной части европейского общества. На смену живой морали, слащавой галантности аристократии XVIII века пришла буйная радость освобождения от многовекового ига дворянства и церкви. Эта радость зазвучала в лучших творениях эпохи, в том числе в произведениях Бетховена.

Отсюда пафос его «Героической» (3-й) симфонии, отсюда — победа над судьбой, страшными ударами раскрывающей дверь в дом человека (5-я симфония), отсюда же — героический взлет мысли и чувств в сонате «Аппассионата» — одном из самых любимых произведений В. И. Ленина.

Шли годы. Бетховен достиг вершин творчества. Из-под его пера возникли 6-я, 7-я, 8-я симфонии, десятки сонат, серии квартетов. Но органам, измученным болезнями, непомерным

творческим трудом и жизненными потрясениями, ослабевал.

...Почти полное одиночество. Маленькая, бедно обставленная комнатка с разбитым фортепиано. И безмолвие, безмолвие, окружающее его уже двадцать лет.

Но дух Бетховена мужественно борется с невзгодами. В нем kloпочет такая буря страстей и мыслей, в нем так сильна воля к жизни, что именно в последние годы жизни великий композитор осуществляет свой самый грандиозный замысел. В 1824 году, за три года до смерти, Бетховен пишет 9-ю симфонию — произведение об извечном стремлении человечества к свету и счастью. После 9-й симфонии Бетховен задумал еще одну, но осуществить ее ему помешала смерть, последовавшая 26 марта 1827 года.

Таков потрясающий своим трагизмом, великий по значению жизненный путь Бетховена.

Творчество Бетховена стало достоянием всего культурного человечества. Бетховену воздвигаются памятники, о нем написаны тысячи книг и исследований, музыканты всего мира чтут его как величайшего в истории музыканта.

Но самое великое чествование Бетховена состоялось в исторический день 5 декабря 1936 года, когда делегаты Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов после принятия Сталинской Конституции пришли в Большой театр слушать гимн ликующей радости — 9-ю симфонию.

Ни один из композиторов прошлых эпох не может быть нам ближе, чем Бетховен, ибо идеи, волновавшие Бетховена и воплощенные в его музыке, — идеи свободы, разума и справедливости стали действительностью сталинской эпохи.

Людмила АНТЕЛИС