

246 18 дек 406

Людвиг ван Бетховен

К 170-летию
со дня рождения



серьезные музыкально-теоретические познания, был известный органист и композитор Нееффе. В 1787 году Бетховен играет в присутствии Моцарта. «Обратите внимание на этого мальчика, в будущем весь мир заговорит о нем», — так отзывался Моцарт об игре 17-летнего Бетховена.

В 1792 году Бетховен навсегда покинул родной город Бонн и переселился в Вену. Начинаются занятия с великим австрийским композитором Иосифом Гайдном. Вначале Гайдн был доволен успехами ученика, но вскоре отношения Бетховена и его учителя начали портиться. Бетховену было тесно в рамках классических традиций, в которых воспитывал его Гайдн, не понявший своеобразной индивидуальности своего ученика. Занятия, о которых Бетховен говорил, что он в них «ровно ничему не научился», вскоре закончились.

Первые сочинения Бетховена, начиная от вариаций на тему марша Дреслера, опубликованных когда Бетховену было 11 лет, несут заметное влияние произведений «венских классиков» — Моцарта и Гайдна. Но уже в 90-х годах XVIII столетия Бетховен формируется, как самостоятельная творческая величина. Произведения этого периода показывают новый строй мыслей и эмоций композитора, современника Французской буржуазной революции. Начинаются поиски собственного стиля. «С первых же шагов в сонате № 1 ор. 2, где он еще пользуется слышанными выражениями и фразами, уже появляется грубая, резкая, отрывистая интонация, накладывающая свою печать на заимствованные обороты речи. Героический склад мышления сказывается инстинктивно. Источник этого лежит не только в смелости темперамента, но и в ясности сознания, которое избирает, ре-

шаст и рубит без соглашательства. Рисунок тяжел: в линии нет более кошачьей гибкости, характерной для Моцарта и его подражателей; она пряма и проведена уверенной рукой; она представляет кратчайший и широко проложенный путь от одной мысли к другой — большие дорожки духа. Целый народ может по ним проходить...» (Р. Роллан. «Бетховен»).

Важнейшим этапом на творческом пути Бетховена было создание третьей — «Героической» — симфонии, законченной в 1804 году. По огромной динамической напряженности и глубине музыки она не имеет равных во всей добетховенской симфонической литературе. Развитие мыслей в первой части симфонии поражает своим размахом, стремительной энергией и исключительной логичностью. Траурный марш (вторая часть) до сих пор остается непревзойденным образом выражения скорби по поводу гибели героя. Третья симфония, вначале посвященная Наполеону, бывшему в представлении Бетховена защитником прав поработленного человечества (впоследствии Бетховен свое посвящение снял), с необыкновенной полнотой раскрывает героическое содержание бетховенской музыки.

Болезнь Бетховена, стесненные материальные условия как бы превращают его жизнь в поединок с несправедливой судьбой. Творческий гений Бетховена развивался и закалялся в борьбе с окружающей его жизнью. Пятая симфония (1808 г.) рисует с исключительной яркостью схватку с судьбой: «Так судьба стучится в двери», — ответил Бетховен на вопрос, какова основная мысль пятой симфонии. Совершенно правильно сравнивают четыре части пятой симфонии Бетховена с четырьмя актами трагедии. На протяжении всего огромного по масштабам произведения действует одна мысль: «От мрака к свету». От сурового патоса зловещих сил в первой части симфонии — к радостной победе в финале...

Трудно назвать какую-либо область музыки, в которой не проявился бы гений Бетховена. Им написаны 9 симфоний, 16 струнных квартетов, 32 сонаты для фортепиано, опера «Фиделио», концерты для фортепиано и скрипки с оркестром, «Торжественная месса», большое количество увертюры, вариаций, ансамблевых сочинений, песен и много других произведений. Но дело, конечно, не в количестве. По сравнению со 120 симфониями Гайдна и 40 симфониями Моцарта число симфоний Бетховена не велико. Однако в идейном и композиционном отношении симфонии Бетховена явились новым словом искусства. Они трактуют проблему глубокого философского и общественного значения, обращаясь не только к аудитории концертного зала, но ко всему человечеству. Неларом Бетховен в финале девятой симфонии, написанном на текст оды Шиллера «К радости», мечтает слить все народы мира в едином порыве к счастью.

Иногда юбилейная дата является поводом к тому, чтобы вспомнить произведения полужабытого юбиляра. Сегодня мы с радостью можем сказать, что Бетховен в таком «воспоминании» не нуждается. Из года в год растет популярность бетховенской музыки в нашей стране. Произведения его, написанные более 100 лет назад, полные бурной энергии и глубочайших мыслей, не утратили своей впечатляющей силы. Поэтому мы и воспринимаем Бетховена не как образ прошлого, но как участника нашей действительности.

Восторженную оценку творчества Бетховена давал В. И. Ленин. И когда 7 ноября 1940 года, в день великого революционного праздника, в Москве на Красной площади исполнялся финал девятой симфонии, мы с полным правом могли сказать: это — дань признательности свободному счастливому народу великому гению музыки!

В. ГОРЫШНИК.