

170 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Людвиг Бетховен

170 лет назад в небольшом немецком городе Боппе, на берегу Рейна, в бедной семье певца придворной капеллы родился величайший композитор Людвиг ван-Бетховен.

Его музыкальные дарования проявились чрезвычайно рано. В возрасте пяти или шести лет его начинают обучать музыке. Первым учителем Людвиг был отец, но вскоре мальчика пришлось отдать более опытным педагогам, сперва флейтисту Табиасу, а затем органисту Пфейферу. Под их руководством он знакомится с основами теории композиции, изучает Баха и сочиняет свои первые произведения.

В возрасте 12 лет Людвиг показал себя самостоятельным музыкантом с замечательным даром импровизации и его учитель органист Неефе пишет о нем: «Если он будет продолжать так же, как начал, то это будет второй Моцарт». Однако семейные дела не давали возможности Бетховену целиком отдавать себя музыке. Отец, пристрастившись к вину, растерял уроки и пужда стала постоянной гостьей в семье Бетховена, а на юного композитора легла тяжелая обязанность—содержать своих родителей и младших братьев. Светлой страницей этого периода его жизни является знакомство с семейством Брейнинг. Здесь Бетховен нашел и семейный уют и атмосферу дружбы и культурную атмосферу, знакомясь с выдающимися произведениями литературы и поэзии, начатками философии и науки.

В 1787 году Бетховен познакомился с Моцартом, который, пораженный дарованием композитора, предсказал ему великое будущее.

В 1792 году Бетховен переехал в Вену, обосновался довольно прочно там и никогда больше на продолжительные сроки этот город не покидал.

Первые годы пребывания в Вене отмечены рядом ярких и индивидуально-окра-



шенных произведений для фортепиано, скрипки, струнных ансамблей. На формирование творческого облика Бетховена оказало огромное влияние то обстоятельство, что он был представителем класса, который в конце XVIII столетия взрывом Великой французской революции опрокидывает последние устои феодализма и победоносно стряпает свою культуру. Лозунги и идеалы третьего сословия, умения идеологов Великой французской революции в их преломлении на немецкой почве, — вот что наполнило содержанием и определило смысл, значение и целеустремленность творчества молодого Бетховена. Он с жадностью зачитывается классиками Греции и Рима, Гете, Шекспиром, Шиллером, знакомит-

ся с учением Канта. Он навсегда усвоил горячую любовь к природе, культ свободной личности, идеи святости, нравственного долга, преклонение перед героической борьбой за счастье человечества.

Бетховен не перестает творить, создавая одну за другой ряд гениальных произведений, властно подчиненных, и в этом величайшая ценность музыки Бетховена, принципу диалектического развития музыкального материала. Так возникают его знаменитые сонаты, симфонии, концерты. Однако, истинный смысл и ценность его творчества ускользают от понимания большинства современников, за исключением небольшого количества выдающихся людей той эпохи: Гете, Россини, Вебера, Шуберта, Листа, Черпи и других, преклонявшихся перед гением Бетховена.

Идея свободной и независимой личности Бетховен проводил и в своей личной жизни, позволяя себе разные выпады против представителей аристократического дворянства. Бетховен понимал роль художника, как учителя человечества. Этим, очевидно, объясняется знаменитая его фраза в письме к князю Лихновскому: «Князь есть и будет тысячи, Бетховен же только один», и не менее знаменитый инцидент в Теплице, когда Бетховен не пожелал уступить дорогу императорской семье.

Третью симфонию Бетховен вначале посвятил Наполеону, так как он казался ему исполнителем великой революционного парада, великим героем, освободителем Франции и всего человечества, достойным быть увековеченным героической музыкой. Но известие о самопровозглашении Наполеона императором Бетховен воспринял, как величайшую измену делу революции и разорвал посвящение со словами: «жаль, что я не знаю так же хорошо военное искусство, как музыку, а я бы уничтожил

Наполеона». Так велик был гнев Бетховена к недавнему кумиру. И он назвал свою симфонию просто «Героической».

Немало лишений и, зачастую, тяжелых испытаний переживал гениальный композитор даже в лучшие годы своей жизни, а к временным подачкам богатых меценатов относился, как к тяжелой необходимости. Его преследовал гнет одиночества, он не мог себе создать мало-мальски уютной домашней обстановки.

Но самым тяжелым потрясением его жизни явилась глухота. Ослабление слуха, начавшееся в середине 90 годов XVIII века, постепенно усиливалось, причиняя вероятные мучения Бетховену, и ко времени снискания им широчайшей славы и популярности (1816—1820), он окончательно теряет слух. Но это несчастье не сломило железной воли Бетховена: «я хочу противостать судьбе! Я не хочу покориться ей! Я схвачу судьбу за плечу — согнуть меня ей не удастся...» писал он. И в 9 симфонии ярко чувствуется радость человека, схватившегося в бою с судьбой и победившего ее...

Девятая симфония впервые была исполнена под управлением совершенно глухого композитора в мае 1824 года в г. Вене. Это событие совпадает с новой эпохой «развлекательного» искусства. Начинается эпоха романтизма. А стареющий, глухой композитор, проповедник гражданских идеалов, со своей малопонятной музыкой — это не интересно. К Бетховену относятся с почтительным равнодушием и 9 симфония является последней попыткой Бетховена утвердить идеи свободы человеческой личности. Это гениальное творение нашло горячий отклик при первом же исполнении. Выступление его как дирижера явилось одним из последних светлых событий в жизни Бетховена. Глухой композитор не замечал восторгов публики, и тогда — рассказывает секретарь Бетховена, — Шинфлер-Каролина Унге, (солистка концерта) пришла счастливая мысль вывести его на авансцену и указать ему на бешеные рукоплескания публики, в порыве энтузиазма

размахивающей шляпами и платками, Бетховен выразил благодарность поклоном. Это послужило новым сигналом к нескончаемым овациям.

Это было в мае 1824 года, а 26 марта 1827 года Бетховен скончался в нищете и тяжелых страданиях.

В ясное весеннее утро 29 марта 1827 года многотысячная толпа провожала на кладбище тело великого композитора, которого при жизни так мало ценили и почитали. Над его могилой поставили памятник и на нем написали лишь одно слово «Бетховен».

Идея свободы, равенства и братства, независимости и гордого достоинства человеческой личности, ее права на свободу и счастье звучат в музыке Бетховена. Динамика борьбы, высокий героический пафос пронизывает симфонию Бетховена. «Мой долг служить человечеству посредством моего искусства» — девиз всей жизни Бетховена. Жесткие удары судьбы еще более закаляли в нем волю борца-героя, и он как лев боролся со своей судьбой.

Сильным источником его творчества являлся народный быт и природа его родины. Творчество Бетховена оказало огромное влияние на передовые умы человечества. Он глубоко волновал великого русского писателя Л. Н. Толстого. Именем «Крейнеровской сонаты» названа одна из самых замечательных повестей Толстого. Соната Apassionata всегда глубоко трогала его. Прислушав эту сонату, в исполнении профессора Гольдвейзера, Толстой сказал ему «я слушал вторую часть и думал, что лучше ничего не может быть. Но финал еще лучше! Этими двумя вещами Вы победили меня». В одной из редакций повести «Детство» Толстой, словами героя повести — мальчика, дал замечательное описание «Лунной сонаты», которую называл «Прекрасной»...

«Давно знакомые звуки пьесы, которую заиграла мама, производили во мне впечатление сладкое и вместе с тем тревожное...»

...Сдержанный, величавый, но беспло-

хойный мотив интродукции, который как будто боится высказаться, заставлял меня притаить дыхание...

Начало аллегро слишком обыкновенно, потому я его не любил; слушая его, отдыхаешь от сильных ощущений первой страсти. Но что может быть лучше того места, когда начинаются вопросы и ответы! Сначала разговор тих и шепот; но вдруг в басу кто-то говорит такие две строгие, но исполненные страсти фразы, на которые, кажется, ничего нельзя ответить...

...Потом в шуме аллегро вдруг слышен отголосок интродукции, потом разговор повторяется еще раз, еще отголосок и вдруг в ту минуту, когда душа так взволнована этими непрерывными тревогами, что просит отдыха, все кончается так неожиданно и прекрасно...

В. И. Ленин высоко ценил гениальные произведения Бетховена. Н. К. Крупская в своих воспоминаниях пишет: «Ильич особенно любил «Sonate patheligne» просил ее постоянно играть, — он любил музыку. Потом, уже в советские времена, ходил он к Дюрупе слушать как играл эту сонату какой-то знаменитый музыкант».

В беседе с А. М. Горьким В. И. Ленин однажды сказал: «ничего не знаю лучше «Apassionatta» готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть напеченой, думаю: «вот какие чудеса могут делать люди!»...

Наше социалистическое общество является подлинным наследником творчества великого композитора. Не только далекого прошлого является для нас Бетховен, а активным участником строительства социалистической культуры, ибо только в стране социализма могут получить продолжение и осуществление его великие идейные искания и грандиозные художественные замыслы.

С. ХАЛАДЖИЕВ.

Музыкальный руководитель радиокомитета.