

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

г. КУЙБЫШЕВ.

21 ЯНВ. 11 Д

Бетховенский симфонический концерт

Программа концерта, организованного областным отделом по делам искусств и филармонией в ознаменование 170-летия со дня рождения Бетховена, ярка и содержательна. 5-я симфония, концерт для скрипки с оркестром, увертюры «Кориолан» и «Леонора» (№ 3) — все это произведения, любимые нашим слушателем, падающие в чувства советского человека горячий отклик.

Бетховенский дух героизма в музыке, его вера в величие человека и страстные порывы к свету сквозь тьму и страдания, социальный пафос его оркестрового письма — близки и понятны нам. В его симфонической музыке, по верному определению Вагнера, оркестровые инструменты «говорят человеческим голосом». Вдохновенное творчество Бетховена находит доступ к сердцам самых широких масс.

Концерту в Куйбышевском дворце культуры было предпослано вступительное слово музыковеда Ленинградской филармонии А. Будяковского. В популярной форме он рассказал о творческом пути великого композитора.

Исключительно яркое впечатление произвело выступление в концерте профессора Московской консерватории Мирона Полякина. Исполнительский облик Мирона Полякина обаятелен. Незримыми нитями артист связывает себя с аудиторией и раскрывает перед нею одну за другой блистательные страницы бетховенского скрипичного концерта. Исключительная техника позволяет ему «не играть трудности, а играть трудностями», всегда сохраняя чувство полноты охвата музыкального материала. Бружевое мастерство в сложнейших технических деталях сочетается у артиста со сдержанностью художника, умеющего мыслить большими музыкальными комплексами, умеющего уверенными широкими мазками добиваться контрастной выразительности звуковых красок. Сопровождение оркестра (дирижер В. Шефер) было корректным, нюансировка продуманной и чуткой.

Исполнение оркестром 5-й симфонии свидетельствует о еще недостаточном чувстве ансамбля в оркестровом коллективе, и о неравноценности отдельных инструментальных групп. Струнная группа оказалась в симфонии, несомненно, значительно сильнее духовой. Пятая симфония — произведение исключительной мощи и логичности построения, изобилующее гибкими нарастаниями, спадами и новыми взлетами звукового потока. Этой-то необходимой здесь гибкости в ансамбле еще не чувствуется.

Значительно большую слаженность показал оркестр в обеих увертюрах. Заключительный номер программы — увертюра «Леонора» была сыграна с большим подъемом.

Основные недостатки исполнения, коренящиеся в отсутствии должной сбалансированности, легко устранимы в дальнейшем, если оркестр будет систематически выступать с концертами и упорно работать над симфонической литературой. Если же, как это практиковалось у нас до сих пор, симфонические концерты будут организовываться от случая к случаю (один—два раза в год), едва ли можно ждать действительно квалифицированного, высокохудожественного исполнения от коллектива, при оценке выступлений которого постоянно приходится давать «скидку» на его молодость.

Гр. ФАТЕЕВ.