

Вырезка из газеты ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

от 1 ★ ФЕВ. 41: 3

Петрозаводск

Газета №

МУЗЫКА

Людвиг Ван-Бетховен

Бетховен... Когда думаешь об этом великом гении мировой музыкальной культуры, когда вслушиваешься в его музыку, когда вспоминаешь его афоризмы — «музыка должна высекалть огонь в сердцах людей» или «я схвачу судьбу за глотку, но не дам себя согнуть», гордое поведение этого плебей-музыканта в «высшем» обществе, куда он одно время был вхож, его резкий отповедь «власть змушннм», — воображение рисует внешний облик Бетховена каким-то титаном, богатырем, Гераклом, сказочным Прометеем, похитившим для человека небесный огонь.

В действительности внешний облик Бетховена был далеко не таким. Ниже среднего роста, коренастый, широкоплечий. Большая голова, сидящая на короткой шее. Сноп растрепанных волос на голове, напоминающий гриву льва. Широкий лоб, энергичные скулы, упрямый взгляд пронзительных глаз, лицо, изрытое оспой...

Ничего титанического во внешнем облике, — все человеческое. И жизнь обыкновенная, человеческая. Страшная своей обыденностью жизнь музыканта в капиталистическом обществе.

Какое дело аристократии, «высшему свету», до того, что под этой обыденной, угрюмой на вид человеческой оболочкой, бьется огромное сердце, полное любви к человечеству, к свободе и горячей ненависти к тиранам и деспотам, что под этой непривлекательной внешностью горит прометеев огонь вдохновения?

Бетховен — музыкант. Этим сказано все. Этим уже предопределено его положение в «высшем свете». Он должен, если ему будет

удовольствие? Если его искусство не «звучит сладких и молитв», а призванное «глаголом жечь сердца людей»?

Тогда он может жить жизнью «свободного» художника, попытаться собственными силами доказать свое право на существование.

И Бетховен попытался...

Мрачное детство. Печальная юность, лишь изредка облегчаемая встречами и занятиями с замечательным человеком и крупным музыкантом Неафе. Жизнь, полная тягот и лишения. Жизнь без взаимной любви, без семьи и почти без друзей. Страшная болезнь — потеря слуха, начавшая развиваться в 26-летнем возрасте и дошедшая до абсолютной глухоты, до полного «слухового мрака». Мысли о самоубийстве...

Что же дало Бетховену силы вынести тяготы жизни, не упасть под ударами «судьбы», так отчетливо стучавшейся в двери к Бетховену? Где тот источник мужества и героизма, оптимизма и любви к человечеству, которыми насыщены его гениальные творения?

В тот год, когда Бетховен поступил на философское отделение Боннского университета, по ту сторону Рейна разразилась Великая французская буржуазная революция Бетховен быстро проникается новой общественной атмосферой, с глубоким интересом занимается политическими и философскими вопросами. Демократические идеи французских просветителей энциклопедистов становятся ему близкими, своими. В последующие годы он изучает немецких классиков, индусских мыслителей, древнегреческих философов и античную поэзию.

Все это, подкрепленное твердой уверенностью в собственные творческие силы и органической

связью со своим народом, утвердило Бетховена в мыслях о высоком моральном, этическом назначении музыки, в том, что это музыка не только и не столько искусство для развлечения, сколько великое искусство для беседы не с одиночками и «избранными», а с миллионами слушателей, мощное средство воспитания героизма, любви к свободе, к высоким человеческим идеалам.

Вот где корни оптимистической, жизнеутверждающей философии Бетховена, истоки мудрой содержательности его творений и правдивой передачи подлинных человеческих чувств и мыслей. Было бы нелепостью утверждать, что Бетховен отрицал красоту музыкального искусства. Без внутренней и внешней красоты нет искусства. Но красота для Бетховена была в правде. Правду он искал всю жизнь. Вот что породило его героическую тематику. Вот что создало образ его героя — «гражданина всего мира», не боящегося трудностей и не отступающего перед ними даже в том случае, если приходится вступить в единоборство с «судьбой». Вот что привело Бетховена к сочинению таких произведений, как 3-я («Героическая») симфония, как 5-я, 7-я и капитальная 9-я симфония, как музыка в трагедии Гете «Эгмонт», как опера «Фиделио», как скрипичная соната, посвященная Крейцеру, как фортепианные сонаты — «Патетическая», т. е. «Лунная» и «Аппассионата», как четвертый и пятый концерты для фортепиано с оркестром, как ряд квартетов и многое другое.

Но Бетховен — не отвлеченный философ. Он живой человек. Было бы грубой ошибкой утверждать, что мрачная личная жизнь не нашла своего выражения в его музыке. Где, как не в звуках, мог Бетховен излить всю трагедию своей жизни? Много, очень много личного нашло отражение в музыке композитора. Но в этом-то и величие гения Бетховена, что все личное,

сугубо субъективное, он сумел обобщить, поднять на огромную философскую высоту, на высоту мировых вопросов, став в этом отношении в уровень с Шекспиром и Гете.

Бетховен — один из гениальнейших композиторов мировой музыкальной культуры. Искусство его достигло вершины, с которой открывалась одинаково широкая перспектива как вперед — в музыку XIX века, так и назад — в музыку XVIII века. В творчестве своем Бетховен подытожил все завоевания предшествующего ему музыкального искусства — И. С. Баха, Генделя, Рамо, Скарлатти, а за ним — Глюка, Гайдна, Моцарта и сыновей Баха. Вместе с тем творчеством своим он указал новые пути музыкальному искусству, щедрой рукой посеяв могучие и смелые художественные мысли, которые потом, в течение всего XIX века, разрабатывались передовыми композиторами-романтиками.

114 лет отделяют нас от последнего вздоха великого гения, а музыка его жива. На ней учатся наши композиторы. Своими чувствами и мыслями она и по сей день волнует и вдохновляет массы слушателей.

Я. ГЕНШАФТ.

2 февраля Карело-Финская государственная филармония открывает цикл концертов из произведений Бетховена. В программе первого концерта — 2-я симфония, 4-й концерт для фортепиано с оркестром и «Шотландские песни». В концерте принимают участие: симфонический оркестр Филармонии под управлением дирижера Я. М. Геншафт, профессор Ленинградской орлеыя Ленина государственной консерватории Н. Голубовская (рояль), солистка Филармонии Н. Соколова (пение), трио в составе А. Рахмилевича (скрипка), Н. Шенкмана (виолончель) и М. Ладнова (рояль).

Лекцию о жизни и творчестве Бетховена прочтет А. Е. Будяковский.