

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от 19 МАР 1966

Ереван

Газета № . . . .

## Девятая симфония Бетховена

Крупным достижением Армянской Ордена Трудового Красного Знамени филармонии была постановка 13 января «Реквиема» Моцарта и исполнение шедевра музыкальной литературы всех времен — Девятой симфонии Бетховена. В Девятой симфонии, являющейся венцом всего творческого пути Бетховена, пафос борьбы, героизма, выражение сосредоточенного, внутренне напряженного раздумия с оттенком пантеизма, ликующей бодрости, торжество свободы философски обобщается. Для достижения этого Бетховен использует не только все краски оркестра, но включает сюда человеческий голос в виде смешанного хора и квартета солистов.

Вопросы героической борьбы, торжества свободы и радости ставились Бетховеном и в предшествующих произведениях, как-то: в 3 симфонии, 5 симфонии, увертюрах к опере «Фиделио», фантазии для фортепиано с оркестром, женским хором и солистами, в торжественной мессе. Апофеозом, синтезирующим все эти проблемы в области музыкального творчества Бетховена явилась Девятая симфония.

В концерте принимали участие оркестр ордена Ленина театра оперы и балета им. Спендиарова, хоровая капелла орденноносной филармонии; солисты: народная артистка Союза ССР Даниелян, заслуженные артисты Ананян и Авакян и артист Погосян.

Под руководством заслуженного деятеля искусства А. А. Тер-Оганнисяна большому и сложному коллективу удалось достичь определенных успехов.

Несмотря на большую трудность оркестровых партий, а также партий хора и солистов, дирижеру удалось добиться большой выразительности в раскрытии общего замысла композитора.

Вполне удачна трактовка первой и особенно четвертой частей, достаточно убедительно и ярко раскрывающая содержание партитуры. Во второй же части удачному общему замыслу несколько мешала недостаточная четкость и малая подвижность, как целых оркестровых групп, так и отдельных инструментов.

Третья часть оказалась менее удачной. Это проявилось в некоторой разорванности, как бы самостоятельности отдельных разделов, что и нарушило единство всей части, многогранно выражающей единый эмоциональный образ. Все эти пробелы объясняются недостаточной точностью темпов.

Но, несмотря на имеющиеся недостатки, исполнение таких монументальных произведений как «Реквием» и «Девятая симфония» — замечательное начинание, которое в большей мере способствует дальнейшему расцвету музыкальной культуры.

С. КОПТЕВ.