

# Первый концерт Бетховенского цикла

Большим событием нового музыкального сезона в Киеве является цикл концертов, посвященных 175-летию со дня рождения одного из величайших композиторов прошлого Людвига Бетховена. Даже помимо юбилейной даты, это начинание Киевской филармонии следует всячески приветствовать: произведения гениального композитора весьма любимы советскими слушателями, популярны в нашей стране и охотно исполняются нашими музыкантами.

В истории музыки Бетховен занимает, примерно, такое же место, какое занимает Шекспир. Гете или Лев Толстой в истории мировой литературы. Гениальный композитор в равной степени велик и в симфонической музыке, и в произведениях камерного жанра. Произведения Бетховена, по меткому замечанию одного из критиков, — это «речи к народу, речи к человечеству». Великий композитор жил в великую эпоху — в эпоху первой французской революции — и блестяще отразил в созданной им музыке прогрессивные начала своего времени. По своему содержанию произведения Бетховена выражают идеи свободы, равенства и братства, поднявшие его современников на титаническую борьбу за их осуществление. По форме своей многие из произведений композитора единогласно признаются совершенными. «В своих десяти симфониях, — замечает Р. Вагнер, — Бетховен написал универсальную историю музыки».

Два этапа из этой универсальной истории музыки мы услышали 25 ноября — в первом из цикла бетховенских концертов в Киеве.

Это были 2-я и 5-я симфонии композитора.

2-я симфония — юношеское произведение композитора. Она привлекает свежестью мысли, ясной и спокойной красотой, блеском и энергией финала. В ней все живет и дышит расцветающей юношеской лучезарностью. Она уже отмечена печатью гения, хотя в ней и нет еще ливниных порывов более позднего Бетховена. Здесь еще много мессинговского как в интонациях, так и в приемах изложения, особенно в прозрачности оркестровой фактуры, всегда ясной и светлой, лишенной еще драматических конфликтов.

5-я симфония /opus 67/ — одна из самых популярных симфоний Бетховена. Ее содержание — борьба с волею судьбы и победа над ней. Критики указывали, что эта симфония отображает «непреклонную нравственную волю, побеждающую судьбу и ставящую человека выше личных несчастий, внутреннюю свободу человека и вечную победу добра». В ней кипит могучая борьба страстей, стремление к идеалу, а в финале слышится ликующий восторг победы над темными силами рока.

Толкование главной темы симфонии дано самим Бетховеном — «так судьба стучится в дверь». Эта тема воплощена с потрясающей изобразительностью. На ней строится огромное симфоническое полотно, полное напряженных драматических ситуаций. Все произведение чрезвычайно монолитно, и эта монолитность достигается полным господ-

ством композитора над музыкальным материалом.

Исполнять произведения Бетховена — нелегкая задача. Это экзамен на высокий профессиональный уровень исполнительского мастерства — для оркестра, и на художественную зрелость — для дирижера.

Нужно сказать, что государственный симфонический оркестр УССР и его дирижер заслуженный артист УССР Н. Г. Рахлин с честью справились со своей задачей.

Нам представляется более цельным и художественно законченным исполнение 2-й симфонии. Уравновешенность оркестровых групп, стильность подачи и простота исполнения держали слушателя в напряжении от первого до последнего такта.

Безусловно, хорошо была исполнена также 5-я симфония, особенно анданте и скерцо. Однако, в первой части симфонии хотелось бы большей ритмической устойчивости в проведении основной темы, а финал, проведённый в несколько ускоренном темпе, прозвучал недостаточно торжественно и величаво. Точно так же, если уж представлять самые высокие требования, — и переход от скерцо к финалу мог бы быть сыгран с большим динамическим нарастанием. Это усилило бы общее впечатление.

В целом, первый бетховенский концерт прошел на высоком художественном уровне и, несомненно, привлечет внимание общности к последующим концертам этого цикла.

Проф. М. ГОЗЕНПУД.

БФ 02361.

Адрес редакции: г.р. Киев, ул. Коцюбинского, № 7. Телефоны

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев УССР

27 НОЯ. 45