

# Людвиг ван-Бетховен

К 175-летию со дня рождения

В истории мировой музыкальной культуры имя Бетховена давно стало символом высокого героического искусства, неразрывно связанного с борьбой передового человечества за торжество правды и разума. Гениальный композитор, великий симфонист, он создал непревзойдённые образцы музыки, основным содержанием идей и образов которой является могучая человеческая личность, её стремление к свободе, радости, гармонической полноте жизненных ощущений, её непримиримая борьба с силами косности и мрака.

Бетховен требовал от искусства «служения угнетённому человечеству» и этому требованию он непреложно следовал в своем творчестве. В его бессмертных творениях нашли яркое отражение наиболее возвышенные устремления передовых художников прошлого — культ свободы и разума, гуманизм, глубокая человечность, пламенная любовь к природе. Вместе с тем многообразное творчество Бетховена явилось завершением всего предшествовавшего развития музыкальной мысли, органически впитало в себя всё лучшее, что было в художественном наследии его великих предшественников — глубину и мудрость Баха, простоту и ясность Моцарта, величественность Генделя, драматическую выразительность Глюка.

Могучая, захватывающая искренностью и глубиной, связанная многочисленными нитями с народной песней, проникнутая живыми голосами природы, музыкальная речь Бетховена оказала огромное воздействие на миллионы слушателей во всем мире, на ней вос-

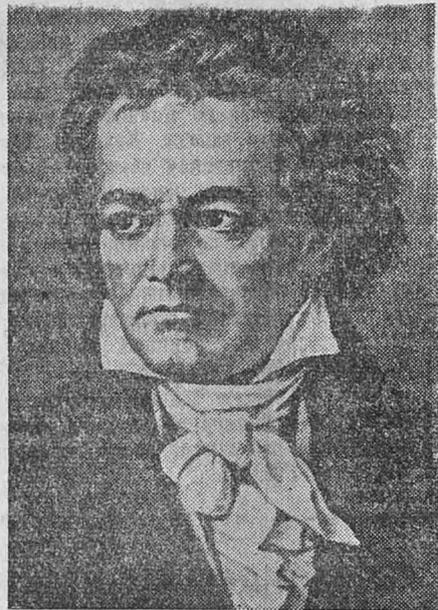
питывались и продолжают воспитываться поколения музыкантов всех стран.

\* \* \*

Бетховен родился в 1770 году в прирейнском городе Бонне, в семье хориста из капеллы кельнского курфюрста. Предки его были голландского происхождения. С раннего детства Бетховен узнал нужду и невзгоды тех начальных ступеней общественной лестницы, к которым, наряду с придворной челядью, по условиям того времени принадлежали и музыканты. Разглядев в четырехлетнем сыне выдающуюся музыкальную одарённость, отец Бетховена — алкоголик и самодур решил обратиться к таланту в звонкую монету. Не останавливаясь перед насилием и риску вызвать в мальчике отвращение к музыке, он требовал от него в занятиях усидчивости, далеко превосходящей детские силы. Желаемого, однако, он всё же достиг. С шести лет Бетховен начинал выступать в публичных концертах как пианист-виртуоз, в одиннадцать лет он играет в театральном оркестре, а в тринадцать лет уже служит придворным органистом. После смерти нежно любимой им матери 17-летний Бетховен становится кормильцем своих младших братьев и престарелого отца.

Тяжёлое детство, нужда, рано начавшиеся заботы о семье наложили на юного музыканта печать замкнутости и урюмости, но вместе с тем выработали в нём самостоятельность, стойкость характера, силу воли.

В юношеские годы Бетховен увлекается Шекспиром, Шиллером, Гете, изучает философию, вращается в кругу



радикальной интеллигенции, с горячим сочувствием относившейся к революционному движению во Франции. Когда раздалась первая раскаты грома французской буржуазной революции, Бетховену шёл 19-й год, он был студентом Боннского университета. С восторгом встретил он весть о взятии Бастилии, бурно приветствовал прозвучавшие с университетской кафедры пламенные стихи, призывавшие к борьбе «за права человечества». Зародившиеся в юноше ранее вольнолюбивые мечты вылились в ясно осознанную идею долга, идею свободы и борьбы.

В 1792 году Бетховен прыгает с казавшимся ему унижительным положением придворного музыканта и переез-

жает в столицу музыкального мира того времени — Вену. Здесь он быстро получает признание, завоевывает славу непревзойдённого пианиста виртуоза и импровизатора. Одновременно начинается расцвет и его композиторского дарования. В первых двух симфониях Бетховена ещё сильно сказывается влияние его предшественников, но в то же время уже ясно обозначается стремление отойти от традиций светской, салонно-придворной симфонической музыки XVIII века. Это вызывает недовольство приверженцев развлекательной музыки, упреки вноваторстве. Между тем Бетховен ажуре вынужден отказаться от концертных выступлений вследствие болезни, вызвавшей притупление слуха, а впоследствии приведшей и к полной глухоте. Прекратив свои публичные выступления в качестве пианиста, Бетховен целиком отдаётся композиторской деятельности.

Начиная с 3-й (героической) симфонии, он вырабатывает свой собственный музыкальный стиль — мужественный, суровый, проникнутый глубоким человеческим содержанием. Он рисует образ героя, борца за свободу, создавая музыку, в которой слышится могучая поступь народных масс, голоса молодой, поднимающейся демократии. Помимо 3-й симфонии, героической идеей, призывом к борьбе проникнуты 5-я и 9-я симфонии, сонаты «Апассионата» и «Крейцера», увертюры «Эгмонт», «Корнолан» и «Элнора» № 3, призыв к героическому действию, к самопожертвованию слышится и в опере «Фиделио». Бетховен ищет новых звучаний, разрабатывает новую музыкальную форму. Целый поток новых музыкальных элементов вливается в его созвучия и уносит их почти на 100 лет вперёд от современности...

Музыкальное новаторство Бетховена, идейная целеустремленность его произ-

ведений, их необычайная энергия и бунтарский дух пугают окружающее его общество, вызывают обвинение в «варварстве». Перед композитором возникает глухая стена равнодушия, но он остается верным избранному пути и ни перед кем не сгибает спины. Повздорив с меценатом Лихновским, он пишет ему: «Князь, тем, чем вы являетесь, вы обязаны случайности рождения. Тем, что представляю собой я — обязан я самому себе. Князей насчитывается и будет насчитываться тысячи. Бетховен — только один». Республиканец по убеждениям, Бетховен преклонялся перед Наполеоном, видя в нём носителя свободы, но он возненавидел его, когда узнал, что тот провозгласил себя императором.

Сохраняя великую бодрость духа, Бетховен продолжает писать огромные, необычные симфонии, фортепианные и скрипичные сонаты, струнные квартеты, концерты, песни, проникнутые идеями борьбы, свободы, человечности. Всё чаще обращается он к народному творчеству и к природе, черпая в них вдохновение.

Эта творческая независимость и принципиальность нелегко доставались композитору. Нужда следовала за ним неотступно, прогрессирующая болезнь всё более подтачивала его физические силы. Но ничто не могло сломить духа великого музыканта. Он продолжал призывать грядущие поколения к свету, радости, победе над темными силами.

Умер Бетховен в 1827 году в Вене после долгих и мучительных страданий. Умер в нищете, заброшенный и одинокий, не понятый современниками.

Свое величайшее произведение — девятую симфонию — Бетховен закончил за три года до смерти. В совершенной форме он воплотил в ней свою основную тему: «от мрака — к свету, от личных страданий — к коллективному

счастью». Неистощимый оптимизм, безграничную веру в грядущее торжество светлых начал человеческого духа пронёс Бетховен через всю свою жизнь, полную страданий и одиночества, и с захватывающей силой и страстностью выразил эту веру в финале симфонии, в её грандиозном, полном ликования, гимне.

Бетховен первым из композиторов прошлого заговорил полным голосом о революционной борьбе. И в этом его великая историческая заслуга. Из всех музыкантов прошлого он для нас самый живой и самый близкий. По определению Белинского, Бетховен является такой же вершиной реализма в музыке, какой в драматургии является Шекспир.

В музыкальной жизни нашей страны произведения Бетховена занимают исключительное место. Из мировых музыкальных классиков Бетховен наиболее любим широкими массами советского народа. Советские композиторы учатся у Бетховена идейной глубине творчества, на его произведениях ассимилируются многочисленные кадры советских исполнителей. Редкий праздник, редкое торжество обходятся у нас без исполнения произведений Бетховена.

И так понятно, что из всей мировой симфонической литературы именно девятая симфония Бетховена была избрана для исполнения на торжественном вечере для делегатов Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов в день принятия Сталинской Конституции. Впервые за свое более чем столетнее существование девятая симфония увидела, наконец, аудиторию подлинно народных избранников — аудиторию, о которой великий композитор мог только мечтать.

А. ЯНОВСКИЙ