

175 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БЕТХОВЕНА

Гениальный музыкант

Сто семьдесят пять лет назад, в семье скромного певчего княжеской капеллы в Бонне родился человек, которому суждено было стать одним из величайших гениев музыки всех времен и всех народов.

Значение творчества Бетховена для мирового музыкального искусства безгранично велико, а литературная «бетховениана» по своему объему уступает разве только «шекспириана», уже к началу текущего столетия составляя огромную библиотеку, исчисляющуюся тысячами названий. К этому надо прибавить, что международная «бетховениана» изобилует самыми блестящими литературными именами и вклады в нее сделали все цивилизованные народы мира. Мы вправе гордиться тем, что русская «бетховениана» — одна из самых значительных, что вдохновенный русский романтик В. Одоевский первый из европейских музыкальных писателей установил внутреннее единство «трех стилей» Бетховена и указал на великое историческое значение его последних квартетов.

Бетховен принадлежит к числу немногих всемирно-исторических личностей, гений которых озаряют пути развития художественной культуры на протяжении целых столетий. Нелегко определить место Бетховена в мировой музыкальной культуре именно потому, что, составляя кульминационный пункт развития музыкального искусства послебаховского периода, завершая собой целый грандиозный этап в истории музыки, Бетховен в то же время является родоначальником и основоположником **агз пова** в музыке, создателем интернациональной музыкальной школы, девизом которой явилось стремление к реализму в творчестве, неутомимое искание правды, глубочайший жизненный драматизм. По определению Людвиг Шлоссера, это был «музыкальный герой, чей гений, расковав внутреннюю бесконечность, открыл новую эру в искусстве».

Несомненно, эта страстная ненависть Бетховена к педантическим оковам, связывающим творчество фантазии художника, его последовательный демократизм, так шокировавший Гете, умевшего быть не только королем поэтов, но и поэтом королей, сделали русских музыкантов самими ревностными бетховенианцами на свете. В конце концов никто не дал более полного и исчерпывающего определения места и роли Бетховена в музыкальном искусстве, чем то, которое было сформулировано Стасовым — признанным глашатаям и трубадуром новой русской школы: «Этот необыкновенный человек, Бетховен, — писал Стасов, — наложил печать своей личности и своего мощного, необычайного почина на музыку всего последующего столетия». Это абсолютно верно, но к этому мы, люди, стоящие на рубеже второй половины XX столетия, можем добавить, что «печать личности и художественного почина» Бетховена лежит также и на музыкальном искусстве нашего века. Более того, сейчас мы вправе утверждать, что поселянное Бетховеном дал буйные всходы в наши дни. Недаром гневная 7-я симфония Шостаковича вызвала у американского дирижера Кусевицкого ассоциации с симфонизмом Бетховена, ассоциацией не по сходству, а по общности драматической идеи, развившейся под прямым воздействием величайших исторических событий...

В изумлении созерцаем мы наследие Бетховена. Гениальный провидец, он в своем творчестве как бы предсказал или, вернее, предугадал все последующее развитие музыкального искусства. То, что немецким филлистерам, тупоголовым Бекмесерам того времени, казалось чистым безумием, неслыханным нарушением божественных, предустановленных норм и пропорций, то оказалось в действительности истинной музыкой будущего. Все изобретения современной полифонии уже заложены в так называемых «последних квартетах» Бетховена, в квинтете ор. 127, в гениальной квартетной фуге ор. 133, в фуге виолончельной сонаты ор. 102 (№ 2), в фортепианной сонате ор. 101. Хотя число произведений Бетховена относительно невелико, всякая попытка их художественной характеристики бывает весьма затруднительной. Дело

В. ГОРОДИНСКИЙ.

в том, что едва ли не любое из сочинений Бетховена может (и в сущности должно) быть объектом специального, монографического исследования. Значение их, взятых вместе или в отдельности, необычайно велико. Чем была бы современная инструментальная музыка без девяти симфоний Бетховена, без его фортепианных сонат и пяти концертов для фортепиано с оркестром, без скрипичного концерта, — словом, без всего симфонического и камерно-инструментального наследия «боннского льва»? Но дело не только в количестве и качестве этих произведений. Циклическая форма, абсолютно господствующая в современной музыке, имеет свое наиболее совершенное выражение в сонате, в сонатной форме. Но современная сонатная форма, развивавшаяся в творчестве Гайдна и Моцарта, тем не менее приобрела свои нынешние очертания только у Бетховена. Именно Бетховен является отцом современной сонаты во всех ее видах — от фортепианной сонаты-соло до симфонии, которая ведь тоже есть соната по форме. Сонатное Allegro — одно из величайших достижений современной музыки, наконец, самый принцип контрастной разработки музыкального материала, вся глубокая диалектика контрапунктического построения и мотивного развития — все это есть изобретение бетховенского гения, так же как изобретением этого бессмертного гения является современное симфоническое сонатное скерцо. Могут возразить, что принцип контрастно-тематической разработки ясно намечался уже у мангеймцев Штаммца, Рихтера, Фильца, что многочастная соната без фугированных элементов налицо у Филиппа-Эммануила Баха, наконец, что в сонатах Локателли, Моцарта и Гайдна первая часть почти обязательно содержит контрастирующие первую и вторую темы и что разложение темы на элементы и тематические комбинации, взамен архаического проведения темы в разных строях, известные были еще до Бетховена. Это совершенно правильно, но только подтверждает и подчеркивает величие бетховенской реформы. Гений не выдумывает новых принципов, не создает их «из ничего». Он всегда является наследником всего великого, что в элементах складывалось до него, но из этих элементов он творит новое, открывающее безбрежные перспективы развития для творческой мысли.

Как известно, Бетховен написал только одну оперу, но это — «Фиделио»... Есть немало близоруких людей, готовых рассматривать «Фиделио», как явление заурядное, как дань сентиментально-мелодраматическим увлечениям эпохи. Это предположение ошибочно, невзирая на то, что по сюжету «Фиделио» — типичная «опера спасения», т. е. принадлежит к самому распространенному в конце XVIII, начале XIX века виду музыкально-драматического творчества. Однако именно «Фиделио» является носительницей той взрывчатой, революционной энергии, которой отличаются величайшие из творений Бетховена. Это объяснил Ромэн Роллан, и нет надобности повторять его доводы. Пламенное дыхание Великой французской буржуазной революции чувствуется в каждом такте «Фиделио», и, конечно, Ромэн Роллан неоспоримо прав, указывая на то, что героиня оперы Леонора-Фиделио не имеет «ничего общего с горластым и грудастым героизмом вагнеровских Брунгильд». Может быть вот эта искренности и чарующая простота героического образа смелой женщины в сочетании с великолепным мастерством художника, вылепившего этот образ, придали «Фиделио» такую притягательную силу для русских музыкантов.

Невозможно перечислить все заслуги Бетховена перед музыкальным искусством всех стран света. Мы и не претендуем на это, ограничиваясь кратким замечанием, что вся современная симфоническая, камерно-инструментальная музыка, в значительной мере также и камерно-вокальная музыка, в конечном счете восходит к бетховенскому «музыкальному почину» (по выражению Стасова). Бетховен дал мощный толчок развитию мировой музыкальной культуры и тем заслужил вечную признательность человечества.



Людвиг ван-Бетховен

Со старинной гравюры.

Произведения Бетховена на концертной эстраде

Людвиг ван-Бетховен — Шекспир музыки. Творчеству Бетховена, как и Шекспира, свойственны монументальность, великие страсти и бури, высокие идеи, революционные устремления, подлинная человечность.

Бетховен — величайший реалист в музыке. Роль и значение его вдохновенного творчества в истории человечества непрерывно возрастают. В нашей стране к бетховенской музыке приобщена новая, массовая аудитория слушателей.

В необычайно широких масштабах исполняются циклы концертов из произведений Бетховена: все его симфонические произведения, фортепианные сочинения, струнные квартеты, скрипичные сонаты и другие ансамбли. Это великое наследие творческого гения композитора стало достоянием советского народа, пользуется горячим признанием и любовью слушателей.

Концерты из произведений Бетховена в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси и других городах Советского Союза неизменно проходят при переполненных залах.

В чем секрет такого успеха произведений Бетховена в нашей стране?

У Бетховена гениальная выразительность музыкального языка сочетается с большой эмоциональностью и идейной значимостью.

Каждый советский музыкант воспитывается на произведениях Бетховена. Нельзя себе представить ни одного инструменталиста, который не имел бы в своем репертуаре сонат или концертов Бетховена.

Наши крупнейшие исполнители — пианисты, скрипачи, виолончелисты — в своих симфонических и сольных

Д. ЦЫГАНОВ.

В. ШИРИНСКИЙ.

В. БОРИСОВСКИЙ.

С. ШИРИНСКИЙ.

выступлениях часто обращаются к произведениям Бетховена. Нет лучшей школы для совершенствования мастерства музыканта, чем исполнение сочинений этого великого композитора.

Связь советских музыкантов с творчеством Бетховена огромна. В частности, на долю нашего квартета выпала большая честь носить имя великого композитора. Мы гордимся этим. С первых же дней своего существования квартет поставил себе задачу — исполнять все 17 квартетов Бетховена.

Во время героической обороны столицы и разгрома немцев под Москвой, в октябре—декабре 1941 года музыка Бетховена звучала по радио на всю страну. Осенью 1943 года в честь квартета, выступавшего на боевых кораблях Северного флота, наши доблестные краснофлотцы дали торжественный концерт, которым в Баренцовом море был потоплен фашистский транспорт водолазничием в 10 тысяч тонн. Музыка Бетховена в героические дни сражений с гитлеровскими пиратами звучала на советских боевых кораблях.

Проходящий сейчас в Москве Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей вновь свидетельствует, насколько велика значимость и удельный вес музыки Бетховена: в программы молодых исполнителей-инструменталистов включены произведения Бетховена. В нашей стране растут новые молодые кадры музыкантов, которые, воспитываясь на музыке Бетховена, будут прекрасными интерпретаторами его произведений.

ЮБИЛЕЙНЫЕ КОНЦЕРТЫ

175-летие со дня рождения Бетховена Московской филармония и Всесоюзный радиокомитет отмечают рядом концертов.

16 декабря в Большом зале Московской консерватории Государственный симфонический оркестр СССР под управлением В. Небольсина исполнит увертюру «Король Стефан», концерт для скрипки с оркестром (солистка Г. Баринава) и седьмую симфонию Бетховена.

В тот же день квартет им. Бетховена выступит по радио с исполнением произведений Бетховена, в том числе квартетов, написанных на русские темы.

17 декабря в Большом зале Московской консерватории состоится концерт Я. Зака, который исполнит 33 вариации Бетховена на тему Дябелли.