

Бетховен

175 лет

со дня рождения



175 лет назад, 16 декабря 1770 года, родился величайший музыкальный гений человечества Людвиг ван Бетховен.

Бетховен был сыном бедного певчего придворной капеллы маленького рейнского городка Бонна. Заметив рано проявившуюся музыкальную одарённость Людвигу, отец задумал превратить его талант в статью дохода. Жестоким обращением и непосильным трудом он старался ускорить развитие музыкального дарования сына. Отец принуждал его к занятиям музыкой в ущерб общему развитию: Бетховен никогда не учился в школе и всем своим образованием обязан только самому себе. Но вынужденное обучение не вытравило в Людвиге любовь к музыке. В импровизациях на старых разбитых клавинодах Людвиг изливал свои горести и детские мечты.

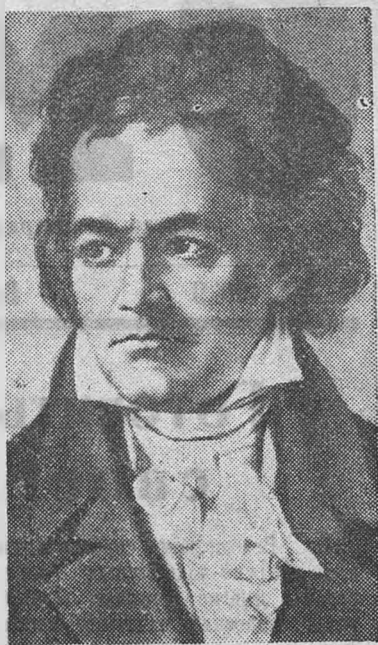
Почти без руководства (все учителя его детства занимались с ним лишь эпизодически) Людвиг с редкой быстротой овладел искусством игры на фортепиано, скрипке и органе. Десяти лет он концертирует как пианист.

Личность Бетховена формируется под влиянием революционных идей, доносящихся через Рейн из Франции. Бетховен жадно ловит вести о разворачивающихся грозных событиях революции. Он посещает вольнослушателем лекции наиболее свободомыслящих профессоров Боннского университета, знакомящих молодёжь с теориями французских энциклопедистов и практикой их учеников — вождей французской революции. Горячо и упорно Бетховен старается восполнить систематическим и разнообразным чтением недостаток образования. Именно в эти годы он проникается непоколебимой верой в идеи свободы, равенства и братства всего человечества, с особенной силой воплощённые им на склоне жизни в грандиозной 9-й симфонии. Революционные и демократические идеи Бетховена окрашивают все его взгляды на смысл и цель жизни, на общество, на искусство, на права и обязанности художника. Эти взгляды глубоко отличны не только от воззрений его предшественников, но и многих его современников.

Бетховен, как и большинство необеспеченных художников его времени, всю жизнь был в материальной зависимости от более или менее просвещённых покровителей искусств, начиная с курфюрста в Бонне и кончая высшей венской аристократией и самим австрийским монархом. Но с первых же шагов, а затем и тогда, когда в Вене его признали крупнейшим музыкантом своего времени, Бетховен гордо и упорно отстаивал своё достоинство человека и независимость художника.

Он принадлежал к поколению, выросшему на дрожжах эстетических воззрений Руссо и Дидро. Бетховен потребовал не только признания себя равным знатнейшим венским аристократам, но также и особого уважения, как художнику. Ему принадлежат гордые слова: «Императоров много, а Бетховен один», «право гения выше права рождения».

Но сознание своего достоинства сочеталось в нём с созна-



нием своего долга перед обществом, перед человечеством. Ибо искусство для Бетховена было не развлечением, не забавой, но возвышенным служением человечеству. Среди всех искусств высшим Бетховен считал музыку, ибо «музыка выражает то, что бессильно сказать словом». Бетховен видел в музыке великую облагораживающую силу, воспитующую человека. «Музыка высекает искры из души человека», «музыка должна толкать человека на подвиг», а в подвиге для Бетховена высший смысл человеческой жизни.

Две темы проходят через все творчество Бетховена — взаимоотношения человека и общества и человека и природы. По мысли Бетховена назначение человека — жить, т. е. трудиться и бороться за благо многих, за благо человечества, а благо это — в свободе, равенстве и братстве, в счастье всего человечества. Этими идеями пронизаны величайшие из его девяти симфоний: 3-я — повесть о героизме, 5-я — повесть о торжестве света, созидании и жизни над тьмой, разрушением и смертью и 9-я симфония, венчающая весь его творческий и жизненный путь. В ней Бетховен, утверждая идею общечеловеческого счастья, в финале дополняет оркестр хором и певцами-солистами, поющими ликующий гимн человеческого братства — «Оду к свободе» Шиллера. Духом героизма, подвига и самопожертвования проникнуты и многие другие произведения Бетховена: его единственная опера «Фиделио», музыка к драме Гёте «Эгмонт», балет «Прометей».

Но человек лишь тогда постигает весь смысл жизни, если он умеет созерцать и постигать мудрость и красоту природы. Этой идее посвящены такие его симфонии, как 6-я — «Пасторальная», 4-я, 2-я и полные углублённых размышлений медленные части его других симфонических и инструментальных произведений.

Бетховен — преимущественно симфонический и инструментальный композитор. Кроме девяти симфоний им написано 32 сонаты для фортепиано, 10 сонат для скрипки и фортепиано и множество произведений для камерных инструментальных ансамблей.

Для человечества бессмертна память о великом музыканте и великом человеке, гиганте мыслей и чувств — Бетховене, создателе величественного гимна грядущего общечеловеческого счастья.

Г. ФИЛЕНКО,

кандидат искусствоведческих наук

Бетховенские концерты для студенчества

175-летие со дня рождения Бетховена Ленинградская Консерватория отмечает устройством трёх концертов, в программу которых включены камерные произведения великого композитора: струнные квартеты, большой септет для скрипки, альты, виолончели, контрабаса, флейты и фагота, сонаты «Апассионата» и «Крейцера», а также ряд обработок шотландских и ирландских народных песен. В числе исполнителей — профессора Консерватории Н. Голубовская, А. Ва-

сильев, В. Генслер, В. Шеер, доценты В. Нильсен, П. Бурлаков, В. Иванова, М. Беляков.

Концерты предназначены для студенчества музыкальных учебных заведений и состоятся в Малом зале Консерватории 17 и 24 декабря и 7 января. Первый из концертов предваряется открытым заседанием учёного совета Консерватории, на котором с докладом о жизни и творчестве Бетховена выступит проф. М. С. Друскин.