

ЛЮДВИГ БЕТХОВЕН

(К 175-летию со дня рождения)

Бетховен — трагический и светлый образ. Величайшее несчастье для музыканта — глухота, тяжелые лишения, нужда, неудачи в личной жизни, пошлая и косная среда, муки физические и моральные — все это не смогло сломить дух Бетховена-борца, его несокрушимую волю, его могучее жизнеутверждение. Все это не омрачило бетховенской симфонии радости, гениальных произведений, являющих собой величественный гимн жизни, вдохновенную песнь в честь свободы, борьбы и победы, во славу человека.

Молодость Бетховена прошла в грозе и буре Французской буржуазной революции. Он проникся благородными стремлениями к свободе, равенству и братству, впитал и воплотил в своем творчестве передовые освободительные идеи просветителей, был верным сыном своего времени.

Гениальный композитор вдохновился геттевским героем Эгмонтом и перелagal на язык гармонии и мелодии оду Фридриха Шиллера «К радости». Страстная мечта Бетховена стала жизненной целью, реальным содержанием революционной борьбы последующих поколений. Спустя два десятилетия после смерти величайшего музыканта вышел «Манифест коммунистической партии», указавший массам истинный путь борьбы. Ярчайшим и полным воплощением героической мечты Бетховена является пролетарская революция. Мужественная, героическая, зовущая к жизни и борьбе, высоко-гуманистическая музыка Бетховена вполне созвучна нашему времени.

Народам страны Советов, страны, воплотившей в жизнь бессмертное учение Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, страны, где расцвели творческие силы и где под-

линное искусство получило массовую миллионную аудиторию, — Бетховен особенно близок и дорог. В СССР он особенно широко пропагандируется.

Вершина бетховенской музыки — это чудесная девятая симфония «Соединяйтесь миллионы». Идея неразрывного всечеловеческого братства, солидарности — основная мысль, лейтмотив этой симфонии. «Это борьба, это война против горя» (Роллан). Бетховен воспевает здесь дружбу и любовь, величие природы, прославляет героизм, доблесть, мужество.

Наследие Бетховена велико и многообразно. Перу великого симфониста принадлежат девять симфоний, ряд увертюр («Кориолан», «Леонора» и другие), музыка для сцены к драме Гете «Эгмонт», к пьесам Коцебу. Бетховен писал военные марши и танцы. Он оставил много прекрасных сонат, фортепианных пьес, произведений для камерных ансамблей и для оркестра. Бетховен создал двухактную оперу «Фиделио», обработал сотни народных песен — английских, шотландских, ирландских, итальянских.

Все, что может пережить, испытать человек и народ, все гаммы чувств — гнев и нежность, дружба и ненависть, радость и скорбь, все интонации — от теплового юмора до глубочайшего сарказма — нашло отражение в творчестве этого величайшего композитора.

В пантеоне мирового искусства Людвиг Бетховен стоит рядом с Гомером и Данте, Микель-Анджело и Леонардо да Винчи, Шекспиром и Гете, Ломоносовым и Пушкиным, Чайковским и Львом Толстым. Их удел — бессмертие.

М. ЛИНОВ.