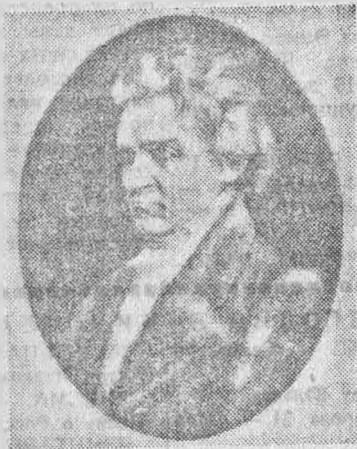


ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

17 декабря 1770 года в Бонне, маленьком городке на юго-западе Германии, в семье небогатого придворного музыканта, полуголландца по происхождению, Иоганна ван Бетховена, родился сын Людвиг, будущий великий композитор, произведений которого свыше столетия потрясают сердца миллионов слушателей в концертных залах всего мира.



Знания мальчика по игре на органе и фортепьяно и по композиции протекали уже в юные годы настолько успешно, что в двенадцатилетнем возрасте Людвиг с успехом заменил своего учителя Христиана Нефе в должности церковного органиста и издал ряд пьес для фортепьяно. В марте 1783 года Нефе с достоинством восхищения пронаблюдал за восхождением проницательностью способный в печати, что «гениальный ослепленность Людвиг ван Бетховена превращает нас, если мальчик будет развиваться так же успешно, как начал, второго Моцарта».

Первые произведения Бетховена по многим близки и по форме и по содержанию к творчеству его предшественников — Гайдна и Моцарта. Однако величайшее событие в ис-

тории Европы конца XVIII века — французская буржуазная революция 1789 года — сыграла решающую роль в формировании и дальнейшем развитии Бетховена. По свидетельству современников, 19-летний юноша с живейшим участием воспринимал грозные вести с штурме Бастилии, казни Людовика XVI и всех тех глубочайших изменений, которые повлекла за собой в развитии экономической и общественной жизни Европы французская революция.

Переселившись в 1772 году в Вену, центр музыкальной жизни Европы в тот период, Бетховен быстро завоевал себе славу. «Взгляните на него, на этого 30-летнего завоевателя, великого виртуоза, блестящего артиста, салонного льва, которым бредит молодежь, который вызывает восторги и свискока смотрит на окружающее его элегантно изысканное общество...», — таким рисует нам Бетховена Ромуэ Роллан. Плодотворное влияние прогрессивных идей революции ускоряет рост самосознания Бетховена. На рубеже XVIII и XIX веков он из салонного артиста — во всем, значи-

мая с внешней манеры поведения и образа существования (Бетховен всю жизнь старался не связывать себя придворными музыкальными должностями) и кончая открытыми и смелыми высказываниями, — становится последовательно демократичным художником. Именно в эти годы (1800—1806) Бетховен создает ряд произведений, резко отличающихся от ранее написанных не только по идейной направленности, но и по форме и средствам выразительности. Третья, четвертая и пятая симфонии, опера «Фиделио», скрипичный и два фортепьянных концерта, семь фортепьянных сонат (в том числе бессмертная «Аппассионата»), Крейцера соната для скрипки с фортепьяно — таков далеко не полный итог напряженного творчества этих лет. Бетховен вполне сознательно искал и с уверенностью гения находил то новое, что подкачивало ему время и события. «Я не особенно доволен работами, которые написал до сих пор. Отныне я вступаю на новый путь», — это было сказано Бетховеном его ученику Карлу Черни в 1803 году. Год спустя была закончена «Героическая симфония», одно из величайших достижений мировой музыкальной культуры. Первоначально посвятив ее консулу Бонапарту, олицетворявшему в его глазах революционный дух Франции, Бетховен, узнав о том, что консул провозгласил себя императором, в гнев разорвал заглавный лист с посвящением.

Материальные лишения, которые преследовали Бетховена всю жизнь, не сломили его гордости. Когда австрийский князь Лихновский, свискока покровительствовавший Бетховену, оскорбил его, Бетховен сейчас же покинул его замок, оставив

хозяину следующее гордое и вызывающее послание: «Князь! Вы своим званием обязаны случаю и рождению, я же всем в своей жизни обязан самому себе. Князей тысячи, Бетховен же — один...»

Прогрессирующая глухота трагически завершилась в 1816 году полной потерей слуха. Но это ни в какой мере не повлияло на его творческий гений, не угасший до последних дней (Бетховен умер в 1827 году).

В последний период своего творчества, помимо бессмертной «Симфонии с хором» (девятой), Бетховен создал ряд пьес, не уступающих лучшим произведениям среднего периода, хотя пьесы эти (как, например, последние квартеты и фортепьянные сонаты) носят уже несколько иной характер и являются переходными к следующему этапу развития европейской музыки — к романтизму.

Величайшая заслуга Бетховена в том, что он, оперируя формами музыкального искусства прошлого, сумел в эти формы вдохнуть новое содержание. Бетховенская музыка — это музыка борьбы и победы, музыка становления человека. Это — многогранное отображение в звуках реальных жизненных процессов Темы в произведениях Бетховена не располагаются одна за другой, а, переплетаясь, развиваются, увлекая нас как увлекают большие события. В волеом познавательном характере — сила мужественной, могучей музыки Бетховена. С любовью и уважением говорим мы сегодня о великом композиторе, чье искусство так близко народу — по бедности.

П. Печерский

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

г. Рига

17 ДЕК 45