

Бетховенский концерт

Состоявшийся недавно концерт симфонического оркестра областной филармонии был посвящен Бетховену. Исполнялись широко известные и всегда полные красоты 5-я симфония, увертюра «Кориолан», «Эгмонт» и вокальные произведения Бетховена. Отрадно, что областная филармония пропагандирует классическую музыку и, в частности, произведения Бетховена.

Произведения искусства проверяются временем. Около 140 лет тому назад были написаны 5-я симфония, «Кориолан» и «Эгмонт», а между тем, они созвучны и сейчас нашей эпохе. Это объясняется тем, что Бетховен, как и другие гении в области искусства, передавал простые и всем понятные чувства — радость, страдание, любовь к человечеству. Музыкой он рассказывал о подвигах, о том, что путем героической борьбы можно принести счастье всему человечеству. И в 5-й симфонии Бетховен говорит о борьбе героя с судьбой, в которой побеждает человек. Партитура этой симфонии требует и

от дирижера, и от музыкантов чистоты исполнения и передачи в нюансах и переключениях инструментов тех чувств, которые автор симфонии выразил словами: «Так судьба стучится в дверь.» Но побеждает не судьба, а титаническая воля человека. И последняя часть симфонии звучит, как победный возглас человечества.

Дирижер С. Е. Файнтух и руководимый им коллектив симфонического оркестра вырос и перешел уже из ту ступень, когда он может исполнять не одну лишь легкую музыку, но и большие, серьезные произведения. Оркестр обладает чистой интонацией, достаточной техникой и культурой исполнения. Можно не соглашаться с некоторыми трактовками передачи дирижером партитуры, но в целом исполнение оставляет хорошее впечатление.

Очень продуманно исполнялись увертюры «Кориолан» и «Эгмонт». Нам кажется лишь, что в «Эгмонте», как музыке программного стиля, следовало бы больше оттенить контрастирующие

элементы, столь ярко переданные Бетховеном — мольбу народа за Эгмонта — благородного патриота, борющегося против испанских поработителей и тяжелую поступь интервентов. Эти мотивы все время переключаются у Бетховена и создают глубоко волнующую и, вместе с тем, полную очарования музыкальную картину.

Очень выразительно исполнила артистка М. Г. Матинян «Песню Клерхен», и «Майскую песню».

Бетховенский концерт наиболее удачная, но не единственная интересная работа областной филармонии. Очень хочется, чтобы ворошиловградские слушатели, особенно молодежь, чаще посещали такие концерты. Это привьет им вкус к классической музыке и ближе познакомит с лучшими образцами мировой музыкальной культуры. Стремление областной филармонии — популяризовать музыку лучших композиторов должно найти поддержку в первую очередь у широкой массы слушателей.

Профессор В. СКОРОХОД.

Ворошиловградская Гвардия
ВОРОШИЛОВГРАД

13 MAR 46