

29 МАЯ 46

Девятая симфония Бетховена

5

Девятая симфония по всеобщему признанию является высочайшим творческим достижением гения Бетховена.

Страстная, мужественная и благородная музыка, исполненная титанических порывов и непревзойдённой драматической силы, трогательная в своей человечности и потрясающая глубиной мудрости и мастерством, не может оставить равнодушным мало-мальски чуткого к искусству человека. Каждая из созданных Бетховеном симфоний представляет собой высокое достижение человеческого гения, а девятая, последняя по счёту,—вершину западно-европейской музыки XIX столетия.

Советский слушатель высоко ценит и любит музыку Бетховена, находя в ней неисчерпаемый источник глубоких и волнующих художественных впечатлений.

Вот почему юбилейный цикл симфонических концертов из произведений Бетховена, организованный Ленинградской государственной филармонией в ознаменование 175-летия со дня рождения композитора, привлёк внимание широких кругов ленинградской общественности.

Пять из девяти симфоний Бетховена, ряд увертюр и инструментальных концертов в исполнении лучших мастеров уже прозвучали в состоявшихся концертах. На днях была исполнена и девятая симфония.

В этом монументальном творении воплощена заветная мечта композитора — раскрыть исторический путь человечества к светлому и счастливому будущему. Здесь Бетховен воспел идеи демократической солидарности и братства, понятых в свете идеалов французской революции.

В исполнении девятой симфонии принимали участие симфонический

оркестр Филармонии (заслуж. коллектив РСФСР), хор Государственной академической капеллы и квартет солистов в составе Н. Д. Белухиной, засл. арт. РСФСР Е. М. Вербицкой, засл. арт. РСФСР Б. О. Гефта и И. П. Яшугина. Концертом дирижировал заслуженный артист РСФСР А. В. Гаук.

Девятая симфония Бетховена выдвигает перед исполнителями задачи большой трудности. Хорошее её исполнение представляет собой своего рода художественный подвиг. Нельзя сказать, чтобы все трудности в этом концерте были преодолены одинаково успешно, как это можно было бы предположить, зная высокий профессионализм дирижера А. В. Гаука и достоинства превосходного филармонического оркестра.

Следует отметить хор Капеллы (художественный руководитель проф. Г. А. Дмитриевский). За короткое время хор вернул себе былую славу и занял почётное место в ряду лучших художественных коллективов страны. Как и в «Реквиеме» Верди, хор Капеллы в девятой симфонии выделялся исполнением своей партии.

Симфонии предшествовало исполнение Бетховенского концерта № 4 для фортепиано с оркестром. Солист Н. Е. Перельман сыграл концерт тонко, с большим вкусом и техническим совершенством. Но трудно, однако, согласиться с его трактовкой этого произведения, лишающей полноты и интенсивности чувства эту лирическую музыку.

В целом симфонический концерт, в котором вновь прозвучала после шестилетнего перерыва девятая симфония Бетховена, к сожалению, не стал одним из центральных событий текущего концертного сезона.

Ю. ВАЙНКОП