

- 8 ФЕВ 47

МУЗЫКА

5

Бетховенский концерт

Героическая тема в творчестве Бетховена занимает очень большое место. Впервые она звучит с исключительной силой в Третьей «Героической» симфонии. В ней великий музыкант решает проблему победы жизни над смертью, проблему героя и народа, утверждая бессмертие духа героя и его дела. Об этом говорит и надпись, сделанная Бетховеном на партитуре симфонии: «Героическая симфония, прославляющая день смерти великого человека». Теме героя, как борца за справедливость, посвящена и третья увертюра «Леонора» (увертюра к опере «Фиделио»). Оба эти произведения и Третий концерт для фортепиано с оркестром составили программу симфонического концерта 3 февраля, который был посвящен приближающемуся 120-летию со дня смерти Бетховена.

Дирижировал концертом дипломат всесоюзного конкурса дирижеров Эммануил Красовицкий. Есть в его манере резкость, жест его порою вычурный. Это мешает. Он не достиг той монументальности, которая присуща исключительно энергической музыке Третьей симфонии. В «разработке» первой части чувствовалась порой отрывистость звучания оркестра. Фортецимо финала не было достаточно глубоким. Но Красовицкий дирижирует уверенно, собранно. Он крепко держит оркестр. В целом поэтому дирижеру и оркестру удалось довести до слушателя идеи симфонии, ее возвы-

шающий характер. Очень хорошо, с большой силой был исполнен «похоронный марш» (вторая часть симфонии).

Цельное впечатление произвело исполнение увертюры «Леонора», в котором была хорошо выражена тема воспеваемого Бетховеном героизма и торжества справедливости над злом.

Третий концерт для фортепиано с оркестром исполнил лауреат всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Юрий Муравлев. Этого молодого свердловского музыканта мы помним по его приезду в Молотов прошлым летом, по хорошему исполнению фортепианного концерта с оркестром Э. Грига. Дарование Муравлева несомненно развивается. Несмотря на плохой инструмент в театре, на котором приходится выступать коцертующим музыкантам, чувствуется чистота, ясность звука у пианиста, его интонационное богатство, спокойный, уверенный тон и общая благородная манера исполнения. Глубоко и серьезно прозвучало у Муравлева большое соло рояля, переключка с рядом инструментов. Музыканту удалось выразить драматизм содержания концерта Бетховена, его большую музыкальную мысль.

Хорошо в общем, если не считать ряда неприятных погрешностей (вроде срыва валторн в симфонии, флейты—в фортепианном концерте и др.), звучал в концерте оркестр.

С. ГИ. Ц.