

5 Концерт, посвященный творчеству Бетховена

В Куйбышевской государственной филармонии состоялся симфонический концерт, посвященный творчеству Бетховена. Оркестром филармонии, под управлением дирижера Ю. Б. Оленина, при участии солиста пианиста А. Н. Шхинека, были исполнены пятая симфония, пятый концерт для фортепиано с оркестром и увертюра «Элеонора» № 3.

Пятая симфония, симфония судьбы, как ее называют, является одним из значительнейших произведений великого композитора. Симфония завершается триумфальной, победной музыкой, знаменующей торжество человечества над темными силами, стоящими на его пути.

В исполнении симфонии чувствовалась, бесспорно, большая работа, проделанная коллективом оркестра и его дирижером. Налицо все более заметная сыгранность.

К сожалению, и дирижер, и оркестр были больше заняты техническими частностями, отчего проиграло исполнение в целом. Неясная расчлененность формы, некоторая суетливость, особенно во второй части, и отсутствие подлинного пафоса кульминаций, безусловно, снизили общее впечатление.

Пятый концерт для фортепиано с оркестром, исполненный в концерте, — одно из лучших фортепианных творений Бетховена. Исполнитель концерта А. Н. Шхинека показал определенные технические данные, но вместе с тем у пианиста наблюдаются некоторая сухость, грузность удара, неточность текста, недостаточная проникновенность и теплота.

Увертюра «Элеонора» № 3, одна из четырех увертюр к единственной опере Бетховена «Фиделио», — самая значительная из них по своему содержанию. В ней, как и во всем творчестве гениального мастера, отражена линия стремления к расцвету, к полнокровной и творческой жизни свободной человеческой личности.

В отличие от симфонии, в исполнении «Элеоноры» ощущались гораздо острее технические неполадки и недоделки, но зато было больше артистического подъема и целеустремленности.

В целом концерт показал творческий рост молодого коллектива оркестра филармонии и его дирижера Ю. Б. Оленина.