ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА
г. Тамбов
Пятница, 28 марта 1947 г., № 62 (4783).

Бетховен

(120 лет со дня смерти)

Людвиг ван-Бетховен родился в небольшом немецком городке Бонне, расположенном на берегу Рейна. По отцовской линии Бетховен — фламандского происхождения. Убежденный республиканец, демократ, мечтавший о «золотом веке» человечества, в произведениях которого звучат грандиозные картины торжества и ликования победивших народных масс,— таким предстает Бетховен перед нами.

Детские годы его прошли в тяжелой домашней обстановке. Систематическая музыкальная учеба началась только в 12-летнем возрасте. 16 лет Бетховен встречается с Моцартом, который потом сказал окружающим: «Запомните этого мальчика, со временем о нем заговорит весь мир».

В 1789 году в Бонне открывается университет, и Бетховен поступает в него. Здесь он усиленно занимается философией. В том же году во Франции вспыхивает революция. Взятие Бастилии производит на юного Бетховена огромное впечатление. У него возникают мысли о правах человека, о борьбе с насилием господствующих классов. Впоследствии эти мысли Бетховен воплотил в своей симфонической музыке.

В 1792 году Бетховен переезжает в Вену. Здесь он встречается с Иосифом Гайдном, у которого берет уроки композиторского мастерства.

Годы 1792—1802 в творчестве Бетховена составляют первый период, так называемый «ранний венский период».

1802 — 1812 годы — «зрелый средний период. В крупнейших произведениях этого периода — Героической и Пятой симфониях, в музыке к драме Гете «Эгмонт», в опере «Фиделио—Бетховен стремится выразить большие социальные идеи, поднятые революцией. Основное содержание этих произведений — героическая борьба за светлое будущее человечества.

Отголоски Французской революции замирают. Политическая жизнь Европы погружается в сумерки реакции. В эти годы Бетховен создает замечательную камерную музыку, главным образом, сольную и ансамблевую—квартеты, трио, квинтеты, 15 фортепианных сонат, в том числе— глубоко драматическую, насыщенную духом борьбы «Патетическую сонату», и полную страсти сонату-фантазию, прозванную «Лунной».

Лучшие музыкальные сочинения Бетховена холодно и даже враждебно принимались «знатоками» музыки—профессорами, которые запрещали своим ученикам исполнять произведения великого композитора, называя их сумасбродными и эксцентричными.

В возрасте 26 лет у Бетховена возникает глухота, которая прогрессирует, не поддаваясь лечению. В письмах к друзьям Бетховен жалуется: «Ужасный шум в ушах не прекращается ни днем ни ночью. Я веду жалкую жизнь... Я должен жить подобно изганнику». Он потерял надежду на восстановление слуха, и к этому удару жизнь прибавила другой—потерю любимой девушки, которой посвящена «Лунная соната». Но могучая творческая воля великого художника победила все невзгоды. Бетховен продолжал творить и глухим. «Я судьбу схвачу за горло, совсем сломить ей меня не удастся»,—писал он.

Бетховен оставил потомству обширное музыкальное наследие. Им написаны— 9 симфоний, 32 сонаты для фортепиано, не считая юношеских произведений, 5 концертов для фортепиано с оркестром, 16 струнных квартетов, опера «Фиделио», музыка к драме Гете «Эгмонт» и другие. Выдающимися творениями Бетховена, имеющими мировое значение, являются: Героическая симфония, Пятая симфония с эпиграфом—«И так судьба стучится в дверь». Девятая симфония, в которую Бетховен вводит солистов и хор. В этом замечательном произведении мировой симфонической литературы воплощена идея героической борьбы с темными силами реакции.

Бетховен закончил Девятую симфонию в возрасте 54 лет. 7 мая 1824 года эта симфония впервые была поставлена в Вене под управлением автора. В это время Бетховен был совершенно глух. После исполнения симфонии публика устроила композитору овацию, но он не слышал грома аплодисментов, пока один из исполнителей не взял его за руку и не повернул лицом к залу.

Велико значение Бетховена в советской музыкальной культуре. На творчестве этого гения воспитываются советские музыканты. В концертных программах Бетховену отводится самое видное место. Высоко ценил его музыку Владимир Ильич Ленин. «Эгмонт», «Кориолан», «Патетическая соната», «Соната-аппассионата» и другие произведения, по свидетельству Н. К. Крупской и М. Горького, были любимыми произведениями Ленина, который говорил о «Сонате-аппассионате»:

«Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди». (М. Горький.—«В. И. Ленин», изд: «Советская литература», 1933 г.).

В Советской стране Бетховен нашел свою настоящую родину.

Г. СМЕТАНИН.
Композитор.