

Девятая симфония Бетховена

К 125-летию со дня
первого исполнения



Сегодня — 125 лет со дня первого исполнения крупнейшего произведения мировой симфонической музыки — девятой симфонии Бетховена.

7 мая 1824 года в Вене под управлением автора впервые была исполнена эта симфония, проникнутая пламенным пафосом, гневом и мощным призывом к борьбе. В ней прозвучал смелый зов к светлому будущему человечества.

Исполнение девятой симфонии было последним концертом, которым дирижировал Бетховен, последней личной встречей великого композитора со слушателями.

Девятая симфония, по определению крупнейшего советского музыковеда академика Б. В. Асафьева, одно из величайших и монументальных созданий мирового искусства. В ней разворачивается исторический путь человечества и раскрывается идея солидарности и братства, вытекающая из предпосылок века просвещения и из идеалов французской революции. Полная могучей энергии, музыка этой симфонии при каждом исполнении вызывает у слушателей горячий эмоциональный отклик.

Сила бетховенской музыки, ее динамизм нигде не достигают такого напряженного подъема, как в финале девятой симфонии.

Всем своим существом девятая симфония направлена против индивидуализма, против буржуазной ограниченности. В ярких музыкальных образах она выражает прогрессивную идею объединения освобожденного от гнета человечества для творческого, созидательного труда. Вот почему эта симфония созвучна нашему времени и ей суждена долгая жизнь. Вместе с ее музыкой слушатели как бы впитывают в себя устремления, жившие в сердцах и умах лучших людей конца XVIII — начала XIX веков — современников французской буржуазной революции, горячо приветствовавших ее приход.

Конкретная историческая обстановка, в которой жил и творил композитор, естественно, сказалась на его мышлении, на созданиях его гения. Он не знал и не мог знать, как именно будет развиваться освободительная борьба человечества, но тем не менее всем сердцем ощущал, что она завершится решительной победой. Это чувство высказано Бетховеном в девятой симфонии с могучей и глубокой убежденностью, теми средствами выражения, кото-

рыми он как гениальный художник владел в совершенстве. Мы ощущаем его в мужественной экспрессии и жизнеутверждающем оптимизме, которыми пронизана вся девятая симфония, несмотря на трагический пафос ее первой части. Эту симфонию отличает невиданное до Бетховена напряжение творческих сил и энергии.

Пессимизм и разочарование органически чужды Бетховену. В своей гениальной музыке композитор провозглашает непрерывное движение и развитие жизни.

Для девятой симфонии характерны не сглаженность и округлость музыкальной формы. В этом произведении все напряжено до крайности. Устремленное к человеку и всему человечеству, оно страстно призывает к борьбе с насилием и гнетом.

Музыку Бетховена отличают оптимистический строй и волевая ясность. Вместе с тем в ней с громадной силой выражены глубокие страдания, которые вызывала в композиторе окружавшая его действительность.

Именно эта сторона творчества Бетховена, присущая композитору страстность протеста против гнета и насилия обрела на полный про-

вал попытки фашистских идеологов представить Бетховена как провозвестника их человеконенавистнических взглядов.

Мечта о будущем счастье человечества не снижает в музыке Бетховена трагизма скорби, острого ощущения горя и страданий, переживаемых народными массами в современной композитору действительности. Тем настойчивее слышится в его произведениях зов к борьбе, тем более содержательно и мощно звучит в них ощущение оптимистической веры народа в конечную победу радости, свободной жизни. С особой силой это ощущается в девятой симфонии.

Советские люди любят и чтут жизнеутверждающее творчество Бетховена. Его произведения звучат в концертных залах страны, исполняются по радио, воспроизведены в грампластинках.

«Бетховен — строитель грандиозных монументальных симфоний, — пишет Б. В. Асафьев. — Бетховен третьей симфонии, Бетховен симфоний великого народного подъяма и радости общения народов — симфоний 5-й и 9-й, Бетховен, заражающий массы слушателей страстным революционным пафосом, упорным противопоставлением насилия, бурным темпераментом борца за свободу, дорог нам. Дорог, как великий, мужественный музыкант-гражданин, всем строем своего мышления, творчества, всем трепетом своего чуткого сердца уловивший общечеловеческие ценности устремления своей эпохи и создавший в своей девятой симфонии грандиозный массовый гимн всечеловеческой радости, завоеваний могучей борьбы».

А. ДМИТРИЕВ,
доцент Консерватории имени
Н. А. Римского-Корсакова

