

ЛЮДВИГ БЕТХОВЕН

180 лет тому назад, 16 декабря 1770 года в городе Бонне на Рейне родился великий немецкий композитор Людвиг Бетховен, творчество которого явилось крупнейшим этапом в развитии мировой музыкальной культуры. Творения Бетховена тесно связаны с идеями французской буржуазной революции конца XVIII века. Бетховен выступил в искусстве пламенным борцом за освобождение личности от сословного гнета отживающего феодализма. Все крупные произведения композитора пронизывает революционный героизм.

Детство и юность композитора протекали в заткнутой атмосфере провинциального немецкого городка, в семье певчего придворной капеллы. Семья жила почти в нищете. С одиннадцати лет будущий композитор начал работать помощником придворного органиста.

Юный Бетховен страстно стремится к знанию. Он занимается композицией, развивает свое исполнительское дарование, интересуется вопросами философии и искусства.

В 1789 году, в год начала французской буржуазной революции, Бетховен поступает на философский факультет Боннского университета. Здесь он знакомится с демократическими идеями французских энциклопедистов. Здесь же закладываются республиканские убеждения Бетховена.

В 1792 году, будучи уже прекрасным пианистом и имея целый ряд своих сочинений, Бетховен переехал в музыкальный центр стра-



ны — в Вену. Здесь Бетховен учится у прославленного композитора Гайдна, берет уроки у Сальери и других композиторов, упорно работает над своими произведениями. Его произведения находят горячий отклик у слушателей.

Но в 1797 году композитора постигает страшный недуг — глухота. Духовные страдания Бетховена отразились в сонатах для фортепиано — Патетической сонате с похоронным маршем, «Лунной» сонате — Фантазии и семнадцатой сонате.

В 1802 году Бетховен закончил свою вторую симфонию. Это был колосс первого периода его творчества. В произведениях этого периода композитор еще не разрешал философских проблем, хотя в них уже явно ощущался новый, мощный музыкальный стиль Бетховена, волевая действительность его музыки, искренность и простота.

Годы 1802—1812 — период творческой зрелости Бетховена. В 1802

году Бетховен приступил к созданию своей третьей симфонии «Героической». «Героическая» симфония открывает новый этап в творчестве композитора. В эти годы созданы самые значительные произведения Бетховена: симфонии с 3-й по 8-ю, опера «Фиделио», музыка к трагедии Гёте «Эгмонт».

Творчество Бетховена в период с 1802 по 1812 год выражается главным образом в симфонических произведениях. Трагизм борьбы, преодоление враждебных сил и колючее торжество победы — основное содержание 3 и 5 симфоний, музыки к трагедии «Эгмонт». И в то же время углубляется лирика Бетховена. Он создает вдохновенные поэтические страницы лирического характера. Таковы медленная часть 4 симфонии, медленные части сонат 53-й, 57-й и других. К этому же десятилетию относится создание единственной оперы Бетховена «Леонаора», позднее переименованной в «Фиделио». В опере так же, как и в 3-й и 5-й симфониях, Бетховен воспевает пафос борьбы против деспотизма.

Новое содержание произведений Бетховена вызвало обновление всех средств музыкальной выразительности. Бетховен окончательно отходит от влияния феодального искусства XVIII века. Его музыкальный язык приобретает несравненную классическую ясность, простоту и массовость. Народно-песенные обороты, танцевальные и маршевые ритмы пронизывают скерцо и финалы его симфоний, сонат и увертюры. Музы-

кальные образы развиваются с большим драматизмом и напряженностью, достигая предельно-эмоциональной выразительности. Бетховен увеличивает оркестр, разнообразно использует отдельные группы инструментов.

Современная Бетховену музыкальная критика, направлявшаяся вкусами венской аристократической среды, отдавала предпочтение ранним произведениям Бетховена. Мощный героический стиль Бетховена был чужд праздному обществу Вены, искавшему в музыке приятное развлечение. Бетховен тяжело переживает неудачу первого исполнения героической симфонии и оперы.

Последний период жизни и творчества Бетховена (с 1813 по 1827 год) — самый тяжелый. Бетховен задыхался в тисках политической реакции, наступившей в Европе после 1812 года. Полицейский режим в Вене подавлял все проявления передовой мысли.

Осенью 1815 года Бетховен окончательно потерял слух. Он совершенно не слышит музыку и человеческую речь. При общении с Бетховеном друзья его обращались к помощи бумаги. Однако душевные силы Бетховена не были сломлены. Бетховен возмущался режимом Меттерниха, высказывал ненависть к «Священному союзу» и верил в грядущую победу демократии.

Взгляды Бетховена хорошо были известны полиции, ему грозил арест. В этой тяжелой обстановке в 1823 году Бетховен создал свое бессмертное произведение — 9-ю симфонию. Это был грандиозный итог творческого пути великого Бетховена. Здесь сочетались все характерные, прогрес-

сивные черты бетховенского стиля: народность, доступность музыки, цельность формы и единство тематики. В финал 9-й симфонии Бетховен ввел хор на слова оды Шиллера «К радости», воспевающей братство и счастье людей.

Бетховен отобрал из оды те строфы, которые соответствовали революционному замыслу 9-й симфонии — этому пламенному призыву к массам. О 9-й симфонии выдающийся русский критик XIX века Стасов писал, что в ней Бетховен вернул музыку «к цели и назначению народной песни».

26 марта 1827 года Бетховен скончался в глубокой бедности и одиночестве. Творил он до последних дней жизни. Об этом свидетельствуют найденные рукописи эскизов 10-й симфонии и других начатых произведений.

Творческий путь Бетховена охватывает почти полвека — 45 лет. Преимущественно Бетховен — творец инструментальной музыки. Он создал симфонии, симфонические увертюры, концерты для фортепиано с оркестром, скрипичные и фортепианные сонаты, ряд произведений для камерного ансамбля: трио, квартеты, квинтеты. Бетховен написал также много вокальных произведений.

Творческое наследие Бетховена высоко ценилось и изучалось русскими композиторами-классиками. В своей работе «Искусство XIX века» Стасов писал: «Бетховен совершенно изменил значение музыки. Он вознес ее на такую высоту, на которой она еще никогда не бывала, и до корня разрушил предрассудок, что музыка создана для музыки...

Музыка становилась великим и серьезным делом в жизни человека». Композитор и музыкальный критик Серов посвятил разбору 9-й симфонии обширную статью.

Русские музыканты пелили героизм и оптимизм, глубину и жизнеутверждающую ясность музыки Бетховена. Они справедливо отмечали падавший в середине XIX века упадок музыкальной культуры в Западной Европе, где основой творчества композиторов — романтиков стала проблема одинокой личности, замкнутой круг индивидуальных романтических чувств. В одной из своих статей Серов писал: «Со смертью колосса Бетховена музыкальное искусство осиротело». Произведения Бетховена с успехом исполнялись выдающимися русскими музыкантами. Среди них — Балакирев, Антон и Николай Рубинштейны, Танеев. Впервые в Европе в Петербурге в 1824 году была исполнена целиком «Торжественная месса» Бетховена в концерте филармонического Общества.

Но только в Советском Союзе произведения Бетховена нашли настоящую аудиторию, способную полюбить и оценить их по достоинству. Раскрыть истинное содержание музыки Бетховена, ее героизм и порыв к свободе смогли только советские музыканты — исполнители. Вот почему произведения Бетховена неизменно занимают почетное место в репертуаре наших концертов.

Советский народ чтит память великого музыканта прошлого века наряду с другими передовыми деятелями мировой науки и культуры

Е. ПОПОВА — преподаватель Молотовского музыкального училища.

30 ЕЗДА

Молотов

16 DEK 1950