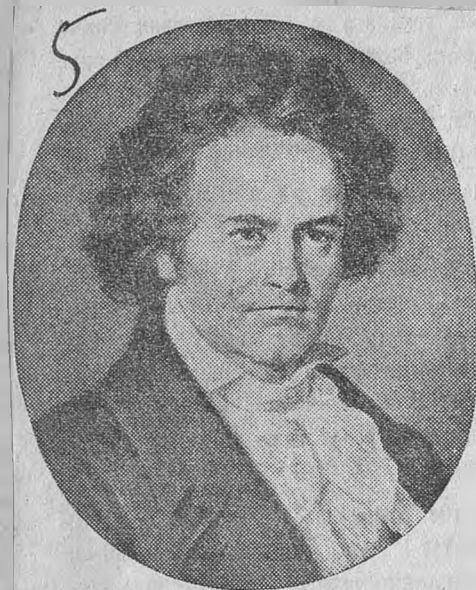




Людвиг ван Бетховен.

16 декабря исполнилось 180 лет со дня рождения великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена. Гениальный музыкант родился 16 декабря 1770 года в городе Бонне. Детство будущего композитора протекало в обстановке крайней бедности, но музыке маленького Людвиг начал обучать уже с 5—6-летнего возраста.

Двенадцати лет Бетховен начал сам сочинять музыку.

Начиная с 1794 года одно за другим появляются всё новые и новые произведения Бетховена: квартеты, сонаты, симфонии. Сочинения Бетховена исполняются самыми известными музыкантами того времени.

Аристократия пыталась подчинить своим интересам гений Бетховена, но великий художник ясно сознавал мощь своего дарования и никогда не склонял свою гордую голову перед титулованной знатью. И в своей личной жизни, и в творчестве Бетховен оставался истинным демократом.

Воплощением революционной идеи в музыке явилась третья симфония Бетховена. Вся она пронизана пафосом революционной борьбы. Интересна история этой симфонии. Первоначально

19 ДЕК 1950

Пионерская Правда
г. Москва

Великий композитор немецкого народа

Бетховен посвятил её Наполеону Бонапарту, считая его полководцем французской революционной армии, героем революции. Но, когда композитор узнал, что Наполеон изменил революции и стал императором Франции, он в гневе разорвал своё посвящение и назвал симфонию «Героической».

Именно этой революционностью, стремлением к свободе близка нам, советским людям, музыка Бетховена. В стране, где народ завоевал свободу, больше, чем где-либо, понимают и любят музыку великого композитора-демократа.

Никогда не упускайте случая послушать музыку Бетховена, будь то третья, «Героическая», симфония и гениальная увертюра к трагедии Гёте «Эгмонт» или чудесные песни Бетховена, его фортепианные сонаты и сонаты для скрипки и фортепиано, в которых таится великая поэзия музыки, звучат голоса людей и вечный шум живой природы.

Сам Бетховен был личностью героической, человеком стальной, негибаемой воли. Даже самое страшное несчастье, какое только может обрушиться на музыканта, — потеря слуха, не сломило его неукротимой воли к творчеству. Трудно поверить, что девятая симфония Бетховена, величайшее из его произведений, создана художником, уже не способным услышать человеческую речь... Между тем дело обстояло именно так.

Передовые люди в России очень рано, ещё при жизни Бетховена, оцени-

ли всемирно-историческое значение его гения. Одно из крупнейших творений великого мастера — «Торжественная месса» была впервые исполнена в России. Бетховен интересовался русской музыкой. В его трёх «Русских квартетах» разработаны русские народные мелодии. Русская народная тема звучит и в девятой симфонии.

Творчество Бетховена высоко ценилось всеми великими русскими композиторами, начиная от Глинки. Они любили музыку Бетховена за то, что в ней звучала «правда жизни».

Гений Бетховена проявил себя в самых различных музыкальных жанрах. Его сонаты для фортепиано представляют собой настоящую сокровищницу музыки. Недаром сонатой «Апассионата» («Страстная») восхищался великий Ленин.

Советский народ чтит в лице Бетховена великого музыкального поэта, глашатая свободы, счастья и дружбы народов всех стран. Гениальный немецкий художник составляет гордость своего народа. Музыка Бетховена вдохновляет народные массы Германской Демократической Республики, строящие своё новое государство. Она зовёт на борьбу за демократию народ Австрии, в столице которой провёл большую часть своей жизни композитор.

Эта музыка понятна и близка всем миролюбивым народам, всем, кто сражается за мир и демократию во всём мире.

В. ГОРОДИНСКИЙ.