

# Великий композитор

На днях вся мировая музыкальная общественность отметила 180-летие со дня рождения величайшего музыкального гения Людвиг ван Бетховена.

В развитии реалистического искусства Бетховен занимает одно из первых мест. Это и понятно, ибо его творчество насквозь пронизано народным духом, революционным пафосом. Бетховен родился 16 декабря 1770 года в городе Бонне. Музыкой начал он заниматься с 8 лет. Он с детства видел тяжелое положение народа, поэтому всю жизнь лелеял мечту о свободе, о счастье простых людей. Бетховен горячо приветствовал французскую буржуазную революцию, написав композицию «Кто свободный человек».

С 1792 года Бетховен живет в Вене. Его произведения горячо встречают прогрессивная часть слушателей. Бетховен всегда стремился к глубокой разработке тем, он не терпел

ничего поверхностного. Единство замысла ярко выражено в его знаменитой «Лунной сонате». В сонате нашли отражение чудесные красоты природы. За картинами природы раскрывается мир человека — от спокойного созерцания до крайнего отчаяния. Революционные мысли Бетховена нашли ярчайшее отражение в гениальной «Героической симфонии» (1804 г.). Бетховен сначала посвятил ее Наполеону, но когда до него дошло известие, что Наполеон объявил себя императором, Бетховен пришел в негодование и разорвал заглавный лист партитуры с посвящением Бонапарту, написав «Героическая симфония».

Слушатели вначале не поняли этого произведения из-за богатства в нем новых революционных идей. Но уже скоро наиболее чуткие музыканты оценили исключительность этого творения. В этот период Бетховеном были созданы со-

наты «Крейцера соната», «Аппассионата», «Аврора». Лучшей своей сонатой Бетховен считал «Аппассионату». Высокий духовный подъем делает ее одним из самых близких нам произведений. В. И. Ленин назвал музыку этой сонаты «позумительной», «нечеловеческой». В 1805 году была написана опера «Фиделио». В 1801 году у Бетховена начинается страшнейшая для музыканта болезнь — глухота. Однако глухота не повлияла на его творчество. Бетховен создал знаменитые произведения. В период 1806—1809 гг. им написаны 4, 5 и 6 симфонии, 4 и 5 фортепианные концерты.

Симфонические произведения Бетховена оказали большое влияние на развитие широкого, массового передового искусства XIX века. Глубокая народность, реалистичность, революционность Бетховена роднит его с великими русскими композиторами Чайковским, Мусоргским, Глинкай, Рахманиновым и другими. Заканчивает творчество Бетховена 9 симфония. Эта симфония радости,

дружбы, любви, счастья. Она неподражаема и непревзойденна. Симфония заканчивается гимном радости на слова Ф. Шиллера. Венцом гимна является могучий призыв: «Соединитесь миллионы! Радость близка».

При жизни Бетховен не был до конца понят. Но, находясь в материальной зависимости от аристократов, Бетховен вел себя независимо по отношению к ним. Он высоко чтит звание и достоинство артиста.

В условиях советского строя искусство Бетховена получило настоящее признание, о котором он мечтал. В концертных залах Советского Союза звучат, волнуя слушателей, чудесные, величайшие создания Бетховена, которого никогда не забудет человечество.

**В. Литвинов,**

ученик 9 класса «А»  
Кагановичской средней школы.