

# Девятая симфония Бетховена

Государственный симфонический оркестр Грузии за последние годы значительно вырос творчески и профессионально. Большую и полезную работу проводит он, знакомя слушателя с лучшими творениями музыкальной классики.

Крупным событием в музыкальной жизни Тбилиси явилось исполнение Девятой симфонии Бетховена при участии Государственной хоровой капеллы и солистов.

Девятая симфония исполнялась впервые в Тбилиси в 1927 году силами студентов консерватории, оркестра и хора оперного театра под управлением выдающегося грузинского музыканта и дирижера И. П. Палиашвили. Вторичное ее исполнение состоялось в 1943 году. Участвовали оркестр Грузинской филармонии, хор радиокомитета и солисты. Дирижировал А. В. Гаук.

Девятая симфония Бетховена — грандиозное, монументальное произведение XIX века. В ее музыке запечатлена глубочайшая философская тема — через борьбу человечество приходит к победе, к всеобщему братству людей.

Современники Бетховена не понимали этого, революционного по своему духу, гениального творения великого музыканта. Как великая мечта о будущем, оно волновало многие поколения выдающихся музыкантов, оставаясь доступным лишь «избранным». Впервые по-настоящему поняли это величайшее произведение русские музыканты. Выдающийся музыковед В. В. Стасов глубоко проник в народный характер Девятой симфонии. Он писал, что Бет-

ховен в Девятой симфонии «вернул музыку к цели и назначению народной песни».

То счастливое время, которое предвосхитил гений Бетховена — объединение миллионов для борьбы за счастье, — наступило. Потому советский слушатель так живо и воспринимает проникновенную музыку Девятой симфонии, что всеобщее счастье и радость человечества, воплощенные в этом величайшем произведении, для него, человека социалистического общества, — реальная действительность.

Девятая симфония содержит в себе наиболее характерные особенности музыки Бетховена — героизм, народность, гениальную простоту музыкального языка, глубокую философскую мысль, монолитность формы. Основной художественный замысел первой части симфонии — борьба человечества за счастье.

Вторая часть — грандиозное скерцо в быстром темпе передает дальнейшее развитие героической темы первой части. В среднем разделе скерцо — в трио возникает мелодия, схожая с русской «Комаринской». Это — яркая предшественница «темы радости», которая в преображенном виде получит завершение в финале. Третья часть отображает взаимопроникновение переживаний личности и переживаний масс, человечества в целом.

Революционная идея Девятой симфонии требовала необычайного расширения средств выразительности. В монументальном финале «тема радости» достигает наивысшей полноты музыкального развития не только

в оркестре, но уже и в звучании хора и голосов солистов. Для финала Девятой симфонии Бетховен взял текст оды Ф. Шнеллера «К Радости», вызвавшей в свое время громадный энтузиазм среди молодежи. Огромной впечатляющей силы достигает музыка финала, когда хор запекает «Обнимитесь, миллионы!» Ода исполнялась на грузинском языке.

Несмотря на короткий срок для подготовки столь ответственной программы, дирижер О. Димитриади добился несомненной удачи. В целом Девятая симфония прозвучала стройно, мощно, впечатляюще. Серьезные успехи делает молодая Государственная капелла под руководством Г. Ханашвили. Ее выступления в симфонических концертах неизменно проходят на высочайшем уровне.

Такие монументальные произведения, как Девятую симфонию, лучше было бы исполнять не в концертном зале, а в оперном театре, где может быть достигнута большая полнота звучания оркестра, хора и солистов.

На этом же концерте отлично были исполнены увертюры «Кориолан» и «Леонора № 3» Бетховена, пользующиеся заслуженным успехом у слушателей.

Приветствуя прекрасное начинание — постановку Девятой симфонии, а также организацию цикла концертов классической музыки, хочется пожелать оркестру, его главному дирижеру О. Димитриади и всем дирижерам еще большей тщательности в подготовке к выступлениям.

П. ДАИАНИ.

Заря Востока

г. Тбилиси

28 MAR 1951