

Великий классик мирового музыкального искусства

(К 125-летию со дня смерти Бетховена)

Замечательный немецкий композитор Людвиг ван Бетховен принадлежит к числу величайших гениев, творчество которых сыграло огромную роль в развитии мировой культуры.

Страстная ненависть к деспотизму, к угнетению человека человеком, высоко гуманистическая вера в могущество разума, пламенные мечты о грядущем счастье миллионов свободных людей, — такова идейная направленность творчества гениального немецкого композитора.

В формировании политических и социальных взглядов Бетховена большую роль сыграли революционные события 1789 года во Франции. Однако демократические принципы Бетховена — художника и гражданина во многом переросли ограниченные рамки расплывчатых идеалов французской буржуазной революции. Передовые демократические воззрения Бетховена опирались на требование полного освобождения народов от экономического и социального неравенства.

Смелые взгляды гениального композитора складывались в период тяжелого экономического и политического состояния феодально-раздробленной Германии, где, по острому определению Энгельса, «все прогнило, колебалось, готово было рухнуть». В условиях деспотической власти светской и церковной аристократии, пошлой ограниченности немецкого бюргерства и ме-

щанского филистерства, вдохновенный голос Бетховена зазвучал гордым и мощным революционным призывом. Ни ожесточенная травля, которой подвергали композитора представители господствующих классов, ни постоянные материальные лишения, ни тяжелые физические недуги не сломили негнимои воли Бетховена, на всю жизнь оставшегося непримиримым врагом тираннии.

Творчество Бетховена отличается необычайной многогранностью и разносторонностью. Композитор создал 9 симфоний, 11 увертюр, 5 концертов для фортепиано с оркестром, скрипичный концерт, одну оперу, 32 фортепианных сонаты, 10 сонат для скрипки и фортепиано, 16 квартетов и 7 трио, более 70 песен, хоров и других вокальных и инструментальных произведений.

Ведущей темой искусства Бетховена является тема революционного подвига. Дыханием героики пронизаны наиболее монументальные сочинения композитора — третья («Героическая»), пятая и девятая симфонии. Общая для этих симфоний оптимистическая идея прославления борьбы за свободу раскрывается в поистине титанических образах. Особенно величественное претворение тема героики, поднятая до высоты философского обобщения, получена в девятой симфонии. Финал девятой симфонии с ее грандиозной хоровой



одой «К радости» утверждает мощную волю многомиллионных народных масс к победе.

Идеи борьбы за свободу пронизаны также опера «Фиделио», симфонические увертюры «Эгмонт» (из музыки к одноименной трагедии Гете), «Леонора» № 2 и «Леонора» № 3, пятый концерт для фортепиано с оркестром, «Крейцерова соната» для скрипки и фортепиано и многие другие произведения. Среди них — бессмертная фортепианная соната «Аппассионата» — одно из тех мужественных произведений, которые, по меткому выражению композитора, призваны «высекать огонь из

груди людей». Соната воспекает грозную, страстную борьбу во имя утверждения свободы. Известно, что «Аппассионата» была любимым произведением В. И. Ленина. Как передает А. М. Горький, слушая бетховенскую музыку, В. И. Ленин однажды сказал:

«Ничего не знаю лучше «Аппассионата», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: «вот такие чудеса могут делать люди».

В творчестве Бетховена воплощается сложный, богатый мир человеческих чувств и переживаний. Романтическое чувство любви к природе запечатлено в шестой («Пасторальной») симфонии, в ряде сонат и квартетов. Волнующей и чистой поэмой любви является четвертая симфония, цикл песен «К далекой возлюбленной» и многие другие сочинения. Искриющимся юмором и сочным жанровым колоритом овеяна восьмая симфония, с ее живой народно-танцевальной основой. Глубоко философичен замысел так называемой «Лунной сонаты» для фортепиано и монументальной «Торжественной мессы».

Творчество Бетховена, отличающееся огромным разнообразием настроений, богатством музыкальных форм и жанров, характеризуется прежде всего одной общей чертой — подлинной народностью. Музыка Бетховена народна всем характером насыщающих ее образов, глубоко человеческих и никогда не ограничивающихся миром узко-субъективных эмоций. Живые связи с народным искусством — его песнями и танцами — обнаруживаются во всех без исключения произведениях ве-

ликого композитора — от простой песни до сложной симфонии. Эти связи заключены и в яркой мелодичности, и в четкой, волевой ритмике, и в стройной уравновешенности форм бетховенского искусства.

Новизна идейного содержания, его титанический размах привели композитора к драматизации средств музыкальной выразительности, к смелому, революционному новаторству в области формы. С огромной силой Бетховен — великий реалист — отражал в своих произведениях движение, развитие, как одну из самых существенных сторон жизни. Творчество Бетховена, основу которого составляет мощный, динамический симфонизм, не только опирается на все достижения мирового музыкального искусства предшествующих эпох: с музыкой Бетховена открывается новая эпоха в его развитии.

Подлинно национальное по форме, творчество великого немецкого композитора является в то же время глубоко интернациональным по своему значению. Чуждый националистической ограниченности, Бетховен использовал в своих произведениях мелодии многих славянских народов. В частности, ряд подлинных русских напевов использован композитором в так называемых «русских квартетах». Не раз обращался Бетховен к шотландской и ирландской народной музыке (например, в известных печенных обработках), к венгерским напевам, к мелосу французской и итальянской народной песни.

Истинным интернационализмом пронизан весь демократический дух бетховенского творчества, близкого и понятного всему прогрессивному человечеству.

Высокое признание искусство гениального художника получило в России. Еще в прошлом столетии передовые деятели русской музыкальной культуры — Глинка, В. Одовский, Серов, Балакирев, Чайковский и другие выступили восторженными пропагандистами творчества Бетховена. Русская музыкальная критика верно оценила демократическую направленность его великих созданий. Меткая характеристика была дана композитору замечательным русским критиком Стасовым, назвавшим Бетховена «Шекспиром масс». В число выдающихся гениев мира относили великого певца свободы Белинский, Герцен, Чернышевский.

Высокое признание творчество Бетховена получило в высказываниях Ф. Энгельса и В. И. Ленина.

Широчайшее, подлинно всенародное признание нашла музыка Бетховена в Советском Союзе. Ярким свидетельством этого явилось исполнение финала девятой симфонии на торжественном заседании, состоявшемся в Большом театре СССР 5 декабря 1936 года, в день принятия Сталинской Конституции.

Вдохновенная музыка Бетховена звучит с новой силой в наши дни, когда возглавляемая Советским Союзом героическая борьба за мир во всем мире сплотила народы всего земного шара. Музыка Бетховена — мощный гимн освобожденному человечеству — служит всем свободолюбивым народам, утверждая своей бессмертной красотой великий завет гениального композитора, пронесенный им через всю жизнь: «Свобода, прогресс являются целью искусства».

Л. КАРАГИЧЕВА.

26 MAR 1952

БАШИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Баку