

Великий немецкий композитор

К 125-летию со дня смерти Людвига Бетховена

Двадцать шестого марта все прогрессивное человечество отмечает 125-летие со дня смерти великого немецкого композитора Людвига Бетховена. В наши дни его творчество особенно дорого, близко и понятно миллионам простых людей, ибо гениальный музыкант всю жизнь боролся за идеи свободы, равенства и счастья людей. Оружием в этой борьбе была пламенная, могучая музыка. В ней Бетховен особенно ярко выразил свое отношение к великим прогрессивным идеям.

В истории музыки Бетховен занимает особое положение. Его творчеством словно подведен грандиозный итог всему предыдущему развитию музыкального искусства. В то же время творчество этого великого композитора открыло широчайшие перспективы для дальнейшего прогресса музыки.

Бетховен писал в разных музыкальных жанрах. Он создал 9 симфоний, десятки сонат и несколько циклов вариаций для фортепиано. Ему принадлежат циклы песен, оратории, опера «Фиделио» и многие другие сочинения, стяжавшие ему славу мирового гения.



В творчестве Бетховена жизнь отражена во всем ее многообразии и широте. В его музыке мы найдем воплощение темы героической борьбы торжества победы (Пятая симфония и соната «Апассионата»), картины народного ликования (финалы Героической симфонии и 21-й сонаты), глубокие философские идеи (Девятая

симфония), проникновенную лирику и кипучее веселье.

Мировоззрение Бетховена сложилось в бурную эпоху Великой французской буржуазной революции. Поэтому в его творчестве главными и определяющими стали идеи борьбы масс за свободу, против феодального рабства. В тесной связи с демократическими идеалами находятся взгляды Бетховена на искусство, на общественное положение художника. Сам испытавший унижительность в то время участь музыканта, композитор горячо отстаивал превосходство истинного таланта над тупой титулованной знатью. Ему принадлежат слова, гордо брошенные одному меценату, «князей много — Бетховен один».

Бетховен свое творчество неразрывно связал с народной музыкой. Но он не ограничивался только музыкальным искусством своего народа. Как истинно национальный художник, Бетховен ценил музыку других народов и неоднократно к ней обращался. В его произведениях мы слышим шотландские, ирландские, швейцарские мелодии. В свои сочине-

ния Бетховен включил темы прекрасных русских песен. Они звучат в двух его лучших квартетах, написанных в 1806 году, и в ля-мажорных вариациях для фортепиано. В составленном им сборнике песен разных народов есть также и русские песни.

Трагичной была жизнь великого музыканта, соединившего в себе огромный талант с бунтарской силой дерзания, с негибкой волей и целеустремленностью. Горькое одиночество, разочарование, рождаемое несоответствием между высокими идеалами композитора и мрачной действительностью, были частым уделом Бетховена. Наступившая в 30 лет глухота, неотступная жестокая нужда — все это подчас заставляло Бетховена склонять голову в неравной жизненной борьбе. Но поистине неисчерпаемый оптимизм, непоколебимая убежденность в своей внутренней правоте, связь с народом возвращали композитора к искусству, к борьбе.

Еще при жизни его глубоко идейное, прекрасное и благородное в своей высокой простоте искусство встретило широкое признание в России. В 1804 году, когда Бетховен был совсем молодым, среди русских любителей камерной музыки исполнялись его первые квартеты. Начиная с 1811 года, произведения Бетховена

включаются в программы столичных концертов. Русские музыкальные классики от Глинки до Чайковского глубоко изучили его искусство, находя в нем черты, близкие собственной художественной индивидуальности и идейно-творческим установкам.

В России музыка Бетховена нашла не только талантливых исполнителей и внимательных любителей. Она также получила глубокую разработку и оценку в музыкальной науке. Особенно много в этом направлении сделали классики русской музыкальной критики А. Н. Серов и П. И. Чайковский. Проникновенную оценку Бетховена дал В. В. Стасов, называвший его «Шекспиром масс».

Произведения Бетховена любил Владимир Ильич Ленин. По словам А. М. Горького, он считал их изумительной, нечеловеческой музыкой.

В наши дни, великие дни свершения бетховенских мечтаний о народной свободе и счастье, творчество его до конца раскрылось во всем своем огромном значении. Борцам за мир и прогресс, в первых рядах которых стоят советские люди, бесконечно близок и дорог гений Девятой симфонии, гордо и смело бросивший призыв: «Обнимитесь, миллионы!»

Е. ГОРДЕЕВА,