

Людвиг ван Бетховен

К 125-летию со дня смерти

Имя великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена близко и дорого всему передовому человечеству. 125 лет, прошедших со дня его смерти, несколько не ослабили силу воздействия на слушателей его могучего вдохновенного творчества. Произведения Бетховена в наши дни приобретают огромное идейно-художественное значение.

Гениальный композитор восставал против бесправия и деспотизма, страстно боролся за лучшее будущее человечества.

Бетховенские призывы к борьбе с силами мрака, насилия и жестокости за свободу и братство всех людей приобретают особенно жизненное, актуальное значение сейчас, когда лучшая, прогрессивная часть человечества, во главе с великим Советским Союзом, ведет неустанную борьбу со злейшими врагами всеобщего мира — поджигателями новой войны, возглавляемыми американскими империалистами.

Бетховен был не только великим композитором, но и великим гражданином своей эпохи. Музыка его — образец высокоидейного, гражданского искусства, в котором отражены прогрессивные стремления и падежды простых людей.

Выходец из социальных низов, Бетховен с детства познал горечь нужды, не покидавшей его до конца жизни. С юношеских лет он видел, как в условиях прогнившего феодального строя представители высшего сословия третируют и с презрительным высокомерием относились к людям труда и нужды. Но Бетховен ни разу не склонил головы перед властью имущими.

Французская буржуазная революция 1789 года, знаменовавшая крушение ненавистного Бетховену феодального строя, вызвала в нем необычайный прилив творческих сил, направленных на создание монументальных творений, возмечивающих человека-героя, борющегося за свободу. Отныне в большей части бетховенских произведений ясно чувствуется биение пульса напряженной общественной жизни, слышатся отголоски социальных бурь, отзвуки революционных песен, шествий, ликования народных масс, торжествующих побе-

ду. В симфониях, сонатах, увертюрах Бетховена, в опере «Фиделио», написанных в «героические годы», красной нитью проходит возвышенная идея борьбы за утверждение героической личности, органически связанной с народом, подчиняющей личные интересы интересам всеобщего блага.

Несмотря на сложность музыкального мышления Бетховена, творчество его глубоко и непосредственно воздействует на сознание людей. Объясняется это содержательностью бетховенских произведений и тем, что великий композитор широко использовал в своем творчестве художественно обобщенные гармонические и ритмо-мелодические обороты народно-бытовых музыкальных форм (песня, танец, марш).

Музыка Бетховена, глубоко уходящая своими корнями в богатую музыкальную почву родного народа, несомненно, является национальной по форме. «Вне национальности — нет музыки!» — сказал как-то сам композитор. Но, вместе с тем, музыка Бетховена интернациональна, общечеловечна по духу, по своему идейному содержанию.

Помимо характерных особенностей немецкой музыки творчество Бетховена вобрало в себя также особенности австрийской, славянской, итальянской, венгерской, шотландской национально-народной музыки, так как Бетховен равно ценил и любил все подлинно народное и естественное в искусстве.

Опираясь на колоссальный творческий опыт своих великих предшественников — Баха, Генделя, Глюка, Гайдна, Моцарта и других, Бетховен не слепо следовал созданным ими законченным образцам, а смело нарушал и «взрывал» отстоявшиеся музыкальные формы, наполняя их новым идейным содержанием. Этим и обусловлено революционное новаторство Бетховена, его смелые композиторские приемы, вызывавшие у современников удивление, а подчас и непонимание.

Величественные идеи, волновавшие композитора, наиболее полно и широко раскрыты им в его гениальных девяти симфониях. Именно в этом жанре Бетховен достиг высшей ступени симфонизма, как искусства,

основанного на динамическом утверждении, высоком идейно-художественном обобщении передовых, прогрессивных устремлений своей эпохи.

Каждая из симфоний Бетховена, говорил великий русский музыкальный критик А. Н. Серов, это «в своем роде — недостижимое совершенство, каждая — одно из бессмертных чудес искусства».

Симфонии эти лишены программности (кроме шестой — «Пасторальной»). Тем не менее, благодаря четкости, скульптурности музыкальных образов и их логически последовательному раскрытию, ясно ощущается заложенная в них (главным образом — в третьей, пятой и девятой) основная идейная концепция: от титанических героических усилий борющейся личности, через глубокое раздумье и осмысление грандиозных событий — к радостному празднеству, ликованию масс.

Композитор строит свои грандиозные музыкальные произведения на непрерывном развитии звуко-образов, на стремительном поступательном движении через внутреннюю борьбу противоречий. Это и порождает неизвестное до него в музыке новое качество — динамический, в своей основе, симфонизм, пронизывающий не только произведения для оркестра, но и остальные музыкальные жанры.

Из всего, что создано великим музыкантом, наиболее величественным выражением бетховенского гения следует признать Девятую симфонию.

В Девятой симфонии Бетховен продолжил и завершил ту линию, которая впервые нашла яркое свое выражение в его гениальной третьей — «Героической» симфонии (1804); в последней своей симфонии он подытожил весь пройденный им путь творчества.

Для того, чтобы приблизить к массам свое грандиозное творение, Бетховен, впервые в истории симфонического жанра, прибегнул в финале Девятой симфонии к человеческому голосу. Величественная в своей простоте песня, порученная хору вместе с четырьмя солистами, построена на оде Шиллера «К Радости».

Вот заключительные слова этого гимна:

«Встанем вместе, миллионы!
Всех живых ждет час борьбы!
В мире есть еще рабы,
Наших братьев слышны стоны!
Братьев стоны — зов народный!
Мы идем на помощь к ним,
Жизнь и счастье им дадим.
Вечно будет мир свободный!»

Эти вдохновенные слова и в наши дни звучат как призыв людей доброй воли к искоренению зла, к единению в борьбе за мир во всем мире. И не случайно в исторический день 5 декабря 1936 года, когда свободные народы Советского Союза принимали и утверждали Сталинскую Конституцию, в Большом театре СССР для делегатов Чрезвычайного VIII Всесоюзного Съезда Советов была исполнена Девятая симфония Бетховена — «Гимн освобожденному человечеству!».

Пропасть между революционными мечтаниями и окружающей композитора убогой реальной жизнью, мрачные настроения, вызванные наступившей полной глухотой, семейные неурядицы и т.д. не могли не отвести его от действительности, лишенной героического пафоса. Период этот связан с ростом интереса композитора к личным переживаниям, созерцательности, философскому раздумью, утончению романтических тенденций в его творчестве.

Но ничто не могло погасить в гениальном музыканте свободолюбивого духа. Бетховен не изменил идее героического, идее вольнолюбия и всеобщего блага.

Наряду с симфониями, увертюрами («Эгмонт», Леонора № 3, «Кориолан»), пятью фортепианными и одним скрипичным концертом в сопровождении оркестра важное место в наследии Бетховена занимают 32 фортепианные сонаты и вариации. Каждая из них, по богатству мыслей, разнообразию эмоций, по страстности и динамичности высказывания, представляет собой величайший образец фортепианной музыки. Многие из них, в особенности «Патетическая», «Аврора», «Аппassionата», «Лунная», ре-минорная (№ 17), «Крейцеровая» (для скрипки и фортепиано), по силе присущих им идейно-художественных качеств поднимаются почти до уровня симфонических творений.

Великий гений человечества В. И. Ленин, как передает М. Горький, говорил по поводу «Аппassionаты»: «Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать ее каждый раз. Изумительная, нечеловеческая музыка».

Бетховен завершил развитие и классической камерной инструментальной музыки, расширив ее рамки привлечением в нее драматизма, героического духа.

Беликого симфониста всю жизнь влекло к телу человеческого голоса, к незатейливым, но полным обаяния народным песням, которые он обработал в большом количестве, опозитивировав их жанрово-бытовое содержание. Созданный им «круг песен» — «К далекой возлюбленной», объединенный общностью идеи и настроения, является одним из первых образцов вокального цикла, развитого в дальнейшем композиторами-романтиками.

После Бетховена музыкальное искусство Запада вступило в полосу кризиса, приведшего его к концу прошлого века к полной деградации. Только в творчестве великих русских композиторов, понимавших и высоко ценивших художественное наследие Бетховена, расцветает подлинно народное, реалистическое искусство, насыщенное идеями патриотизма, любви к человечеству. Именно в России, а в наши дни — во всем Советском Союзе творчество Бетховена получило действительно всенародное признание.

Сегодня вместе со всем прогрессивным человечеством и немецкий народ чтит память своего великого сына, который, через головы современников, обращался к грядущим поколениям с призывом к борьбе за дружбу и свободу народов.

К Бетховену, мечтавшему о написании оперы «Фауст», полностью могут быть применены слова из бессмертной поэмы Гете:

«Жизни годы
Прошли не даром, ясен предо мной
Конечный вывод мудрости земной:
Лишь тот достоин жизни и свободы,
Кто каждый день за них идет на бой!
Всю жизнь в борьбе суровой, непрерывной
Дитя, и муж, и старец, пусть ведет,
Чтоб я увидел в блеске силы дивной
Свободный край, свободный мой народ!»

Чествуя память гениального композитора, прогрессивное человечество верит, что не далеко тот час, когда единая, миролюбивая демократическая Германия, вместе с миллионами свободных людей, составит ту великую и счастливую семью народов мира, о которой мечтал и которую воспел в своих бессмертных творениях гениальный Бетховен.

Павел ХУЧУА.

20 MAR 1952