

## Великий немецкий композитор

Сегодня, 26 марта, исполняется 125 лет со дня смерти великого немецкого композитора Людвиг ван-Бетховена, одного из могучих художников, величайшего композитора-симфониста в истории западной музыки.

Каждая из симфоний Бетховена, писал русский критик А. Н. Серов, это «в своем роде недостижимое совершенство, каждая — одно из бессмертных чудес искусства, наравне с драмами Шекспира, поэмами Гомера».

Творчество Бетховена рождено революционной эпохой конца XVIII века, которая определила содержание бетховенской музыки. Борьба героической личности и народных масс за свободу против гнета и насилия, пламенная мечта о счастье человечества — таковы основные идеи, с огромной силой воплощенные в произведениях великого художника-гуманиста, свободолюбца и демократа. Этими идеями проникнуты его Третья («Героическая»), Пятая и Девятая симфонии, опера «Фиделио», увертюры «Эгмонт» и «Леонора» № 3, соната «Аппassionата» и многие другие сочинения. Страстный темперамент, несравненный творческий дар Бетховена сообщили его произведениям неуязвимость. Произведения Бетховена заражают, захватывают современных слушателей едва ли не больше, чем его современников, которые в подавляющем большинстве еще не досрели до понимания его смелого, в те времена необычного музыкального языка.

Каждое произведение Бетховена создано по своим, ему присущим законам. Фортепианные сонаты, квартеты, камерные ансамбли с фортепиано, симфонии — бесконечно разнообразны по содержанию и по своей форме. За светлой, радостной, насыщенной ритмом танца Восьмой симфонией следует грандиозная, трагическая первая часть Девятой симфонии. В гениальном скерцо Девятой симфонии, с его потрясающими грозными ударами литавр, в третьем эпизоде появляется тема, явно родственная русской народной песне. Финал Девятой симфонии — радостный гимн свободе, неудержимо захватывающий слушателей.

Бетховен был одним из любимых композиторов В. И. Ленина. Широко известен приведенный А. М. Горьким отзыв В. И. Ленина о сонате «Аппassionата»: «Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Смелое, новаторское, исполненное революционного содержания, творчество Бетховена вышло далеко за пределы ограниченных рамок буржуазного искусства — музыка Бетховена глубоко демократична. «Бетховен, — писал выдающийся русский критик В. В. Стасов, — был не только великий музыкант... он был великий дух, и музыка служила ему, по чудному выражению другого гениального человека нашего века, Льва Толстого, только средством

общения с другими людьми, средством выражения того, что наполняло его душу».

Полная яркого оптимизма, веры в целое века, в торжество разума и света, в победу великих революционных идей, музыка Бетховена устремлена в будущее, обращена к широчайшим массам.

Великая Октябрьская социалистическая революция, осуществившая вековую мечту трудящихся о свободе и счастье, открывшая новую эру в жизни человечества, впервые создала подлинно массовую аудиторию, о которой мечтал и к которой обращался композитор. В Советском Союзе музыка Бетховена зазвучала во весь голос, с небывалой силой. Творчество Бетховена пользуется величайшей популярностью и любовью у народов нашей Родины, строящих великое здание коммунистического общества. Исполнение произведений Бетховена, нашедших наиболее ярких, замечательных толкователей в лице советских музыкантов, неизменно вызывает громадный интерес среди трудящихся СССР. Девятая симфония Бетховена с ее знаменитым финалом «К радости» — этим, по выражению П. Чайковского, «всемирным ликованием всего живущего, соединившегося в братский союз», по-новому, с радостью завоеванной победы, прозвучала на торжественном концерте в Большом театре СССР 5 декабря 1936 года для делегатов Чрезвычайного VIII Всесоюзного Съезда Советов, принявшего великую Сталинскую Конституцию.

Творчество великого немецкого художника-демократа, глашатая революционных идей вдохновляет ныне немецкий народ на борьбу за национальную подлинно-народную культуру, важнейшим условием развития которой является единство германского народа и образование единой демократической миролюбивой Германии. В творчестве Бетховена — основателя великих традиций немецкой и мировой музыкальной классики — композиторы Германской Демократической Республики черпают вдохновение для создания реалистической музыки, отражающей чаяния и мысли немецкого народа, который стремится к единству, демократии, свободе, независимости, миру.

«Музыка должна высекать огонь из мужественной души, — говорил Бетховен. — Свобода, прогресс являются целью искусства». Произведения гениального художника-гуманиста, борца за свободу и счастье человечества звучат беспощадным приговором впашему в маразм, растленному современному буржуазному искусству членовокопанистичества, смерти и разрушения, искусству, поставленному на службу поджигателей войны.

Творчество Бетховена, проникнутое революционным духом, неукротимым стремлением к свободе, светлый образ великого художника, посвятившего всю свою жизнь служению передовым идеям, — дороги и близки советскому народу и всему прогрессивному человечеству.

Константин СЕЖЕНСКИЙ.