

БЕТХОВЕН

К 125-летию со дня смерти

Сегодня исполняется 125 лет со дня смерти великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена, одного из тех светочей в истории мирового искусства, которыми по праву гордится все прогрессивное человечество.

Бетховен — величайший революционный художник-гражданин, отличительной чертой которого является высокая идейность, основанная на сознании общественного долга. В своем творчестве он отразил народное движение современной ему эпохи французской буржуазной революции, ее наиболее прогрессивные идеи. Дух этой эпохи определил содержание и новаторское направление музыки великого композитора. Его творческие замыслы вдохновляла борьба за освобождение личности от уз феодального строя и не случайно одним из главных художественных образов произведений Бетховена является борющаяся, страдающая и, наконец, побеждающая героическая личность.

Творчество композитора намного опередило его время. Искусство Бетховена не вмещалось в ограниченные рамки буржуазных идеалов. Композитор был выше их, он всегда оставался верен своему стремлению — «от мрака к свету», к коллективному счастью освобожденного человечества.

Людвиг ван Бетховен родился 16 декабря 1770 года в Бонне (Германия) в бедной семье певчего дворцовой капеллы. Он с детства познал нужду и лишения и с ранних лет научился ненавидеть ничтожных вельмож, эксплуатировавших его талант. Гордую независимость Бетховена и презрение к сиятельным бездельникам особенно ярко характеризует его письмо к князю Лихновскому, позволившему себе оскорбить великого композитора. Он писал: «Князь, тем, что вы собой представляете, вы обязаны случайности рождения; тем, что я собой представляю, я обязан самому себе. Князей есть и будет еще тысячи. Бетховен же только один».

Композиторская деятельность Бетховена началась в 1782 году. Спустя 5 лет юноша едет в Вену для усовершенствования в своем искусстве. Здесь же он взял несколько уроков у Моцарта. По возвращении в Бонн Бетховен начинает проникаться революционными идеями того времени, что получает отражение в нескольких его юношеских хоровых композициях.

В 1792 году Бетховен навсегда покинул свою родину и переселился в Вену, где прожил почти безвыездно до конца жизни. Ряд блестящих исполнительских выступлений обеспечил ему уже в конце 90-х годов первое место среди венских композиторов. В этот же период Бетховен, органически переработав влияние своих видных предшественников — Баха, Моцарта, Клемента и других, — вырастает в самостоятельную творческую величину.

Творчество Бетховена развивается с необычайной стремительностью. В период с 1801 по 1812 год он создает такие свои выдающиеся произведения, как «Лунная соната», жизнеутраченная Вторая симфония, «Крейцерова соната», сонаты «Аврора» и «Аппассионата», опера «Фиделио», проникнутая романтизмом восприятием природы Четвертая симфония и ряд других произведений.

Вершиной этого периода является Третья или Героическая симфония, которая была откликом на огромные потрясения, испытанные тогдашней Европой. Вначале Бетховен посвятил эту симфонию Наполеону, которого считал героем французской революции, но, когда узнал о короновании Наполеона, он гневно снял свое посвящение.

Третья симфония, прославляющая ге-



роизм, по силе своей ритмики, богатству гармонии и приемам инструментовки являлась новым и смелым словом симфонической литературы того времени.

С 1818 года начинается новый подъем творчества Бетховена. Несмотря на тяготивший над ним тяжелый недуг — прогрессирующую глухоту — он много и продуктивно работает. Большую ценность для искусства представляют его последние пять фортепианных сонат и пять струнных квартетов. Венцом творчества последнего периода жизни Бетховена является его Девятая симфония, созданная в 1824 году, когда композитор уже полностью лишился слуха.

Это крупнейшее произведение является вершиной всей творческой жизни великого композитора. Симфония охватывает широкий круг образов и переживаний. От грозной, трагедийной темы первой части развитие основного образа симфонии переходит в финале к теме светлой радости, торжества свободы и братства. Бодрые, простые народные напевы, к которым так часто прибегал Бетховен в своем творчестве, получают в финале Девятой симфонии величественное звучание. Тема радости народов, соединяющихся в братском объятии, сочинена композитором в характере массовой песни, исполняемой хором.

Культурное наследство Бетховена огромно. Достойными приемниками этого духовного богатства по праву являются великий советский народ — строитель коммунистического общества, свободолюбивые народы стран народной демократии, разорвавшие цепи капиталистического рабства, миллионы честных людей всего земного шара, смело вступивших в борьбу с мраком человеконенавистничества и уверенно идущих к свету, к счастью и радости человечества.

Произведения Бетховена пользуются любовью всех народов, населяющих необъятный Советский Союз. В исторический день 5 декабря 1936 года, когда Чрезвычайный VIII Всесоюзный Съезд Советов принял и утвердил Сталинскую Конституцию, для делегатов съезда в Большом театре был исполнен финал Девятой симфонии Бетховена — Гимн освобожденному человечеству.

«... Оценить богатство музыки других народов может только тот народ, — говорил тов. А. А. Жданов, — который имеет свою высокоразвитую музыкальную культуру». Советский народ, имеющий богатую национальную музыкальную культуру, глубоко ценит величайшее культурное наследство, оставленное Бетховеном.