

Людвиг ван Бетховен

К 125-летию со дня смерти

Сегодня исполнилось 125 лет со дня смерти великого немецкого композитора Людвиг Бетховена. Прямая, могучая музыкальная речь Бетховена, наполненная призывом к свободе, борьбе, счастьем стала достоянием всего передового и прогрессивного человечества.

Своим искусством Бетховен хотел вдохнуть, как он сам говорил, немного мужества бедному человечеству. «Творить добро, где только можно, любить свободу — превыше всего, за правду ратовать повсюду, хотя бы, даже перед троном» — таков был девиз великого музыканта.

Бетховен, в большей мере, чем кто-либо из его современников, был связан с прогрессивными идеями Французской революции 1789—1794 года. Идея свободы, провозглашенные деятелями Французской революции, питали его творческое вдохновение. Он создает композицию «Кто свободный человек?» — гимн свободы на слова оды Шиллера «К радости».

В тяжелой атмосфере политического бесправия своей страны Бетховен долго оставаться не мог. Общественная жизнь Германии того времени была зажата в тиски. В 1792 году Бетховен в возрасте двадцати двух лет покидает постылую страну, где он родился, и поселяется в Вене — музыкальном центре Европы того времени.

Вся жизнь Бетховена — пример героического служения искусству. Будучи еще молодым человеком, с 26 лет он стал ощущать глухоту, которая с каждым годом усиливалась и, наконец, привела Бетховена к полной потере слуха. Это была самая большая трагедия в его жизни.

Но могучая воля, негнбимый характер, стремление служить передовому искусству не привели Бетховена в отчаяние. Несмотря на глубокую скорбь, композитор создает ряд произведений, жизнерадостных и светлых по настроению. Такова его первая симфония (1800 год).

Современники отмечают, что Бетховен был захвачен идеями Французской революции. Он был сторонником неограниченной свободы и национальной независимости народов. Бетховен надеялся, что Бонапарт введет для Франции всеобщее избирательное право. Героическую третью симфонию (1804 г.) он посвящает Наполеону. Тем временем Наполеон короновался. Узнав об этом, композитор-демократ пришел в неопределимую ярость:

— Итак, он самый обыкновенный человек! — воскликнул Бетховен и с негодованием разорвал заглавный листок рукописи.

После этого он создает ряд произведений, в которых с огромной силой отражаются великие революционные события.

Музыка их носит характер страстный, полемный и насыщенный. Таковы увертюра «Кориолан», 4-й квартет и, наконец, самая совершенная фортепианная соната Бетховена «Аппассионата», то есть страстная.

В 1808 году создается пятая симфония. В основе ее лежит идея борьбы человека с судьбой, роком, темными силами. В этой борьбе побеждает человек. Финал симфонии ликующий и жизнеутверждающий.

Всего Бетховен написал девять симфоний. Симфоническая музыка — главное в творчестве гениального композитора. Она отличается широкой монументальностью и, вместе с тем, простотой и доходчивостью. В ней мы находим огромные запасы энергии, радости, оптимизма.

Созданные Бетховеном восемнадцать квартетов отличаются мужественной простотой, богатейшей эмоциональностью, глубокой лирикой. Близки по характеру и квартетам его сонаты для фортепиано и для фортепиано со скрипкой.

Восторженно относился к музыке Бетховена В. И. Ленин. Слушая однажды бетховенские сонаты, В. И. Ленин, как передает А. М. Горький, сказал: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Пау-мительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

Бетховен написал оперу «Фиделио», которая служит замечательным образцом героического стиля в музыкальном искусстве. Помимо оперы им созданы оратории, кантаты, романсы для голоса и фортепиано.

Замечательной популярностью пользуются его обработки английских, шотландских и голландских песен.

«Музыка должна высекал огонь из мужественной души», — любила говорить Бетховен. Эти слова могли бы служить эпиграфом к его увертюре «Эгмонт», отличающейся героической страстью, революционным настроением. Бетховенские фортепианные и скрипичные концерты, три проникнуты яркой мелодичностью, динамичностью и техническим совершенством. Исключительной популярностью пользуется творчество Бетховена у народов Советского Союза. В 1936 году, после принятия Сталинской Конституция делегаты VIII Чрезвычайного съезда Советов присутствовали на концерте, где звучала девятая симфония великого композитора. В дни исторических побед Советской Армии над немецкими фашистами, мы неоднократно слушали по радио и в концертах мужественное и героическое искусство Бетховена.

Н. МАТОРИН,
заслуженный артист БМАССР.