

Великий композитор-демократ

К 125-летию со дня смерти Бетховена

26 марта 1827 года умер великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен, имя которого с любовью и уважением пронесит все передовое свободолобное человечество.

«Люби свободу больше жизни» — эти бетховенские слова могут быть поставлены эпиграфом к творчеству великого народного композитора, который всю силу своего художественного дарования отдал борьбе за светлые идеалы человечества. Воспитанный на демократических идеях свободы, равенства и братства, он вдохнул новую жизнь в современное музыкальное творчество и полным голосом заговорил о революционной борьбе. Он создал новый музыкальный язык, народный по своим истокам и революционный по силе организующего воздействия на народные массы. Через всю свою жизнь Бетховен пронес передовые политические убеждения республиканца-демократа, смелого борца против тирании и деспотизма.

Бетховен боролся за массовое, идейное искусство, воплощающее в себе свободолобные чаяния народа в те сумрачные годы, когда, по словам Энгельса, в раздробленной и отсталой Германии конца XVIII века «все прогнило, колебалось, готово было рухнуть, и нельзя было даже надеяться на благотворную перемену, потому что в народе не было такой силы, которая могла бы смести разлагающиеся трупы отживших учреждений». Тем более величественным представляется в наши дни героический подвиг Бетховена, воспевавшего радость, дружбу и свободу народов в годы, когда вся Австрия была отдана во власть злойшей реакции меттерниховского режима.

В глухую ночь «Священного союза» страстный гуманист Бетховен создает девятую симфонию — этот могучий гимн освобожденного человечества:

«Обнимитесь, миллионы.
В поцелуе слейся, свет...»

Бетховен принадлежит к поколению немецких художников конца XVIII — начала XIX веков, смело противопоставивших всему существующему свою творческую свободу. Романтическая мечта поэтов «бури и натиска» у Бетховена приобретает черты революционного протеста и борьбы. В сознании великого композитора навсегда запечатлелись слова гетевского Фауста, звучавшие с особой силой в те годы, когда Бетховен работал над музыкой к трагедии Гёте «Эгмонт», посвященной одному из вождей нидерландской революции:

«Лишь тот достоин жизни и свободы,
Кто каждый день за них идет на бой».

Таков и основной образ бетховенского героя, получивший свое ярчайшее воплощение в лучших произведениях композитора, будь то третья «Героическая симфония» или пятая «Драматическая симфония», музыка к «Эгмонту» или опера «Фиделио», «Крейцеров соната» для скрипки или знаменитая соната «Аппассионата» (страстная), о которой с такой любовью говорил В. И. Ленин в беседе с Горьким: «Ничего не знаю лучше «Аппассионата»! Готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, детской, думаю: «вот какие чудеса могут делать люди».

Творческая энергия Бетховена была неиссякаема, и хотя он знал годы мучительных кризисов, но всегда умел побеждать препятствия на своем пути.

Во всем облике Бетховена чувствовался огромный запас моральных и физических сил, крепкая нестигаемая воля и гордое сознание своего достоинства. Такой человек не пойдет домашним музыкантом к какому-нибудь князю или архиепископу. Бетховен издается над аристократией, даже когда она за ним ухаживает, особен-

но во времена венских конгрессов. Он называет всю титулованную знать «аристократической сволочью», а на деспотические замашки своего «покровителя» — князя Лихновского отвечает резкой отповедью: «Князь, тем, что вы из себя пред-

ставляете, вы обязаны случаю своего происхождения; тем, что я собою представляю, я обязан самому себе. Князей есть и будет еще тысячи. Бетховен — только один!».

Только Бетховен, хорошо знавший, что такое свежий ветер революционных идей, мог так разговаривать с австрийской аристократией. Он решительно разорвал со всей культурой старого феодального общества, стал на сторону революционной демократии.

Молодой Бетховен (он родился в 1770 году) слушал лекции на философском факультете Боннского университета. Когда профессор Евлогий Шнейдер, получив известие о взятии Бастилии, прочел с кафедры пламенные стихи, Бетховен весь отдался революционному энтузиазму.

В 1792 году Бетховен навсегда переселился в Вену. За первое десятилетие своей венской жизни он создает большое количество камерных произведений, настойчиво вырабатывает новые средства музыкальной выразительности. Таковы его «Натетическая соната» и знаменитая «Лунная соната», в первой части которой струится меланхолическая грусть, а в финале бушуют страсти, каких еще не знала камерная музыка до Бетховена.

Даже несчастье — признаки надвигающейся глухоты — не сломило волю Бетховена. Он бросает гордый вызов всем мрачным силам: «Я схвачу судьбу за глотку. Сломить себя я ей не позволю!». Резкими, упругими штрихами композитор высекает тему героического подвига — мужественный и бесстрашный человек уверенно вступает в единоборство со всем, что стоит на пути прогрессивного развития человечества. Так рождается монументальное полотно «Героической симфонии», в музыке которой находят свое лучшее выражение идеи революционной борьбы того времени.

Одна за другой, поражая современников размахом, смелостью и красотой, появляются симфонии, сонаты и увертюры Бетховена, в которых бьется трепетное сердце великого художника, глубоко верящего в свой народ, в бессмертие и славу свободолобного человечества. Он записывает в дневнике: «Ты не должен быть человеком для себя: для тебя нет счастья, кроме твоего искусства». А еще ранее того он приходит к твердому убеждению: «Мой долг — служить человечеству посредством моего искусства» — вот основной тезис демократической эстетики Бетховена, которому он строго следовал в течение всей своей творческой жизни вплоть до того времени, когда в мае 1824 года впервые была исполнена его девятая симфония с заключительным хором на оду Шиллера «К радости». Идея девятой симфонии — преодоление личных страданий в борьбе за счастье и свободу человечества подводит итог всему творчеству композитора.

Бетховен — наш живой и близкий современник. Его правдивое и реалистическое искусство получило полное признание и всенародную оценку только сейчас, когда демократические идеи Бетховена нашли свое прекрасное воплощение в жизни Германской Демократической Республики. Гениальные произведения композитора звучат грозным обвинительным приговором всей разлагающейся культуре капиталистического Запада и Америки. Произведения Бетховена вызывают чувство восторженного восхищения и искреннего признания у миллионов борцов за мир, свободу и счастье народов.

П. АРАВИН.

