

26 МАР 1952

КАЯ ПРАВДА

МУЗЫКА, СЛАВЯЩАЯ ЖИЗНЬ

Прогрессивное человечество широко отмечает 125-летие со дня смерти великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена.

Немецкий народ по праву называет Бетховена своим национальным гением. «Свобода, прогресс являются целью искусства, как и всего мироздания». Эти слова принадлежат Бетховену. Гуманистическое революционное музыкальное творчество великого композитора и сегодня вдохновляет всех немецких патриотов в их борьбе за мир, за единство Германии.

Родился Бетховен 16 декабря 1770 года в г. Бонне. Рано сказалось в юноше яркое, недюжинное музыкальное дарование. Одиннадцатилетний Людвиг Бетховен уже исполняет обязанности помощника органиста придворной капеллы, своей игрой приводя в восхищение слушателей.

В 1789 году Бетховен посещает Боннский университет, слушает лекции по философии. Вскоре он покидает патриархальный Бонн, чтобы навсегда поселиться в Вене и становится учеником знаменитого композитора Иосифа Гайдна. Здесь он создает свои первые поэтические песни «Сурок», «Прощание с Молли» и др. За десять лет, проведенных в Вене, творческий гений Бетховена гигантски вырос. Он пишет сонаты, трио, квартеты, фортепианные концерты. Но у композитора обнаруживаются первые признаки болезни — глухоты. Болезнь неумолимо прогрессирует. Для музыканта это было жестоким ударом. И только любовь к жизни, вера в могучую силу искусства спасают Бетховена от отчаяния.

Бетховен пишет свою Героическую третью симфонию. В центре ее — мужественный, бесстрашный человек, вступающий в единоборство с гнетущими силами жизни.

Он пишет фортепианную сонату «Аппассионату», в которой воплощены вся глубина его жизнеутверждающих мыслей, чувств, все мастерское владение выразительными средствами музыки. Владимир Ильич Ленин очень любил это произведение.

В 1813—1815 годах Бетховен окончательно оглох. Но огромной волей, силой духа композитор преодолевает страшный недуг. Он пишет свое грандиозное творение — Девятую симфонию. Счастье человека, его радость, его свобода — вот тема симфонии. Финал Девятой симфонии — это кульминация всего философско-музыкального творчества Бетховена.

Значение Бетховена как симфониста в том, что он внес в музыку новое содержание, новую философскую идею. Жизнь, судьба человека и человечества, борьба за счастье, за победу света над мраком — об этом рассказывают его симфонии.

Ни в одной, пожалуй, стране Бетховен не получил столь горячего признания и не приобрел такой популярности, как в России. Здесь могучий реализм его творчества прямо перекликается с русскими гениями музыки — Глинкой, Чайковским, Мусоргским.

Величественное, человеческое, вечно юное искусство Бетховена пользуется широким признанием в Советской стране. Произведения великого композитора стали доступны огромной аудитории слушателей.

Правдивое, целеустремленное искусство прекрасного художника звучит грозным приговором растленной буржуазной культуре. Гениальная музыка Бетховена призывает к борьбе за мир и счастье человечества.

К. КОМИССАРОВ.

Заслуженный артист Киргизской ССР, художественный руководитель Черкесского государственного ансамбля песни и танца.