

Людвиг ван-Бетховен

(К 125-летию со дня смерти)

«Музыка должна высекать огонь из человеческих сердец».
БЕТХОВЕН.

Порожденное прогрессивными идеями конца XVIII столетия, идеями борьбы за свободу и счастье человечества, проникнутое глубокой верой в силу человеческого разума, напоенное пламенным чувством любви к жизни, творчество Бетховена составило новую эпоху в развитии музыкального искусства. Унаследовав от своих предшественников—Баха и Генделя, Гайдна и Моцарта лучшие черты их творчества, Бетховен обогатил музыку, внес в нее пафос и героичность революционной борьбы.

Людвиг ван-Бетховен родился в 1770 г. в г. Бонне. Он принадлежал к семье музыкантов фламандского происхождения.

Начав обучаться еще в раннем детстве, одиннадцатилетний Бетховен, вследствие материальной нужды, уже становится профессиональным музыкантом, играя в театральном оркестре, а в тринадцать лет работает органистом. Бетховен знакомится с творчеством Баха, Генделя, а также изучает произведения Гете, Шиллера, Шекспира и других поэтов. В 1787 году Бетховен совершает путешествие в Вену, чтобы заняться музыкой под руководством Моцарта, но неожиданная смерть матери заставляет его вернуться в родной город и взять на себя заботу о жизни осиротевшей семьи.

Волна революционных событий 1789 г. во Франции быстро докатывается и до Германии. С кафедры Боннского университета, слушателем которого является юный Бетховен, произносятся революционные призывы. В городе выпускаются сборники революционных стихов. Глубокое сочувствие идеям свободы, республиканскому строю, борьбе с одряхлевшим феодально-монархическим укладом растет в сознании композитора, в дальнейшем постепенно все ярче воплощаясь в его музыке.

В 1792 году Бетховен вновь уехал в Вену, бывшую тогда центром музыкальной жизни Западной Европы, и остался там навсегда.

Свою музыкальную деятельность в Вене Бетховен проявляет вначале как пианист-виртуоз, лишь позднее становясь известным в качестве композитора.

Одно за другим появляются гениальные бетховенские сочинения, отображающие титаническую борьбу за жизнь, воспевавшие радость бытия, красоту и величие природы, могущество человеческого разума.

В 1800 году композитор заканчивает свою первую симфонию—большую четырехчастную пьесу для оркестра, полную юношеской жизнерадостности и энергии; за ней вскоре следует вторая—своими маршеобразными, боевыми ритмами воссоздающая образы массовых революционных шествий.

Печальное знание художественной литературы, глубокий интерес к науке и

философии, горячий отклик на политические события современной Бетховену Европы—все это нашло удивительно органичное и художественно-совершенное воплощение в музыке композитора. Его музыка полна мудрой мысли, величава, проникнута страстным призывом к борьбе за торжество разума. Музыкальный язык Бетховена основан на оборотах, близких песенным интонациям и маршевым ритмам, отличается простотой, лаконизмом и ясностью.

Исключительной монолитности, чеканности ритма, колоссальной силы напряжения достигает Бетховен в своей знаменитой пятой симфонии, где в первой ее части короткий, но властный мотив разрастается в потрясающую по своей драматической силе музыку. «Так судьба стучится в дверь к человеку»—замечает композитор по поводу первой части симфонии. После глубоко сосредоточенной, величественно-строгой музыки второй части и тревожно-взволнованной третьей части с неумолимой последовательностью вырастает ослепительно ликующий финал симфонии—слава. Это поистине гениальный гимн человеческому разуму.

Симфонический цикл бетховенских произведений венчает грандиозная девятая симфония с хором и солистами-певцами.

Творческое наследие Бетховена весьма значительно и включает в себя помимо симфоний множество различных других сочинений. Среди них увертюры «Эгмонт», «Прометей», «Кориолан», опера «Фиделио», струнные квартеты, концерты для фортепиано или скрипки с оркестром, песни и др. Многочисленные фортепианные сонаты и вариации Бетховена принадлежат к числу наиболее выдающихся произведений, созданных для этого инструмента.

Мудростью и проникновенностью мысли, жизнерадостным юмором, пламенным порывом или искренним и глубоким чувством любви проникнуты знаменитые сонаты «Патетическая», «Лунная» и «Аппассионата». «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Умительная нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, детской думаю: вот какие чудеса могут делать люди»—говорил Владимир Ильич Ленин А. М. Горькому.

Творчество Бетховена близко русской музыке и русским композиторам. Принципы высокой идейности и народности сближают его искусство с советской музыкальной культурой. Произведения Бетховена пользуются огромной популярностью и любовью среди трудящихся нашей страны. Советский народ чтит память великого композитора, который своим искусством прославил мужество, свободу, прогресс и веру в силу человеческого разума.

В. КОЛЛАР: