СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ
г. Краснодар
26 МАР. 1952
4

Людвиг Бетховен

(1770—1827)

26 марта все прогрессивное человечество отмечает 125-летие со дня смерти великого немецкого композитора Людвига ван Бетховена. В истории мирового искусства бессмертные творения Бетховена занимают одно из самых почетных мест и составляют бесценное наследие в сокровищнице общечеловеческой культуры.

Исключительная музыкальная одаренность проявилась еще в раннем детстве Бетховена, когда он научился играть на клавесине, органе, скрипке, альте и флейте. Впоследствии он стал замечательным пианистом, бесподобным импровизатором, гениальным композитором.

Людвиг Бетховен.

Первые произведения были написаны им в 12-летнем возрасте, а в 17 лет он уже восторгал своими произведениями великого Моцарта и настолько покорил душу всемирно известного композитора, что тот согласился давать ему уроки.

Дальнейший жизненный путь Бетховена характеризовался непрерывным творческим ростом, совершенствованием художественного мастерства. И чем старше становился Бетховен, чем совершеннее становился его талант, тем все больше проявлялось в нем сочетание гениальной одаренности с кипучим революционным темпераментом.

Связанный крепкими узами с простым народом, он не мог в своем творчестве проходить мимо революционных народных движений своего времени и находился под огромным влиянием французской буржуазной революции конца XVIII века, ломавшей устои феодализма и деспотического строя абсолютной монархии.

Революционное движение народов вдохновляло Бетховена на создание произведений, проникнутых духом борьбы, пафосом героики, дыханием свободы, — произведений, наполненных чувством большого гражданского долга, идеями гуманизма, дружбы и равенства народов.

Истоком изумительного творчества Бетховена с самого начала и на всем протяжении его композиторской деятельности было неисчерпаемое, вечно бодрое и жизнеутверждающее народное творчество. Он обрабатывал песни и танцы самых различных национальностей (в том числе русские и украинские песни), украшал, совершенствовал мелодии и затем снова нес их в народ, который принимал его произведения, как свое кровное детище. Подлинная народность и реалистичность музыкальных творений Бетховена обеспечили им бессмертие и неувядаемую прелесть.

В тяжелой борьбе против носителей безидейности, пустого развлекательства в музыке Бетховен пролагал путь глубокосодержательной, высокоидейной музыке, которой придавал огромное воспитательное значение.

Для того, чтобы выразить музыкальным языком глубокие идеи и донести их до народа, Бетховен новаторски, со смелостью истинного гения ломал старые рамки существовавших музыкальных форм, преобразовывал все виды музыкального творчества. И ему удавалось достичь полнейшего единства формы и содержания.

Творческое наследие великого немецкого композитора поистине колоссально, но больше всего он известен, как один из величайших композиторов-симфонистов.

Основной темой почти всех его симфоний является тема борьбы, причем борьбы тяжелой, связанной с большими страданиями, муками. Но как бы ни были тяжелы страдания и муки, отображенные в звуках первых частей симфонии, к финалу всегда развивается и нарастает звучание светлой, радостной победы над темными силами гнета и насилия.

Героическими порывами, стремлением к радости и счастью проникнуты пятая, шестая и особенно девятая симфонии Бетховена. Жизнерадостен, светел, лучезарен финал девятой симфонии, где ясно ощущается зов свободолюбивой души композитора к счастливому грядущему, к миру, дружбе, братству свободных и равноправных народов. Этим же мотивом, страстным революционным порывом дышат лучшие сонаты Бетховена («Патетическая», «Аппассионата» и «Крейцерова соната»).

Творчество великого художника-гражданина, композитора-новатора, выразителя дум и чаяний широких народных масс, борющихся против деспотизма, бесправия и угнетения, было всегда любимо передовыми людьми России.

С большой любовью относился к музыке Бетховена великий русский композитор М. И. Глинка, который, как и Бетховен, был кровно связан с народом и черпал вдохновение в музыкальной душе народа.

Высоко ценили творческий гений Бетховена, его неоценимые заслуги в обогащении сокровищницы мировой культуры русские революционные демократы В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, относившие Бетховена к числу самых выдающихся мировых художников.

Восторженно отзывался о музыке Бетховена вождь трудящихся всего мира В. И. Ленин. Особенно Владимир Ильич любил слушать сонаты Бетховена. По свидетельству А. М. Горького, Ленин так отзывался о бетховенской сонате «Аппассионата»: «Ничего не знаю лучше «Аппассионата», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

Бессмертное творческое наследие Бетховена близко и дорого советскому народу, который бережно, с любовью относится к величайшим завоеваниям общечеловеческой культуры. Музыка гениального немецкого композитора звучит, живет и будет жить в стране Советов, победоносно идущей под водительством партии Ленина—Сталина к коммунизму. Она вдохновляет людей доброй воли всего земного шара на борьбу против темных сил реакции, за мир, за дружбу и равенство народов. Она зовет народы мира к светлому, радостному грядущему.

Д. КИРИЙ.