

Великий композитор

(К 125-летию со дня смерти Л. Бетховена)

26 марта 1952 года все прогрессивное человечество отмечает 125 лет со дня смерти величайшего композитора Людвиг ван Бетховена.

Имя Бетховена стоит в первом ряду деятелей мировой культуры. Бетховен родился в 1770 году в городе Бонне в Германии в семье фламандского происхождения. Еще в раннем детстве он научился играть на различных музыкальных инструментах, в возрасте 16 лет уже стал концертмейстером придворного театра. Будучи широко образованным человеком, Бетховен отличался крайними демократическими взглядами и свободолобием, которые сложились у него под влиянием французской революции 1789 года.

Творческая композиторская деятельность Бетховена началась с 12-летнего возраста. В 1787 году он некоторое время учился у великого Моцарта. С 1792 года переселился в Вену, где вскоре приобрел известность, как выдающийся исполнитель и композитор, при этом яркая новизна его сочинений вызывала сильные споры и нападки на него со стороны современных ему деятелей искусства, увлекавшихся, главным образом, развлекательной музыкой. Между тем уже в своих первых зрелых произведениях — 1 симфонии, фортепианной сонате и струнном квартете — Бетховен ставил перед музыкальным искусством задачи идейного воспитания широких народных масс. Начиная с 1800 года он стал практиковать публичные концерты, на которых знакомил широкую аудиторию со своим творчеством.

С 27-летнего возраста Бетхо-

вен начал страдать самой трагичной для музыканта болезнью — глухотой, которая постепенно прогрессировала, и вскоре он стал совершенно глухим. Тем не менее его творческая энергия не пессакла. Наоборот, он показал образцы колоссальной работоспособности, особенно в период творческой зрелости, с 1801 по 1812 года.

Бетховеном написано очень большое количество музыкальных произведений крупных и мелких в различных жанрах. Почти все они — подлинные шедевры музыкальной классики.

Основной формой выражения своих идей Бетховен избрал симфоническую музыку. Им написано 9 симфоний, из которых лучшими являются третья (героическая), пятая и девятая. Последняя, написанная в 1824 году, — вершина его творчества. В нее он впервые в истории симфонической музыки ввел солистов и хор, который поет в финале этой симфонии гимн освобожденному человечеству. Кроме того, им написаны 11 увертюр, скрипичный концерт, 5 фортепианных концертов, 16 струнных квартетов, 32 фортепианных сонаты, 10 сонат для скрипки с фортепиано, 7 трио, опера «Фиделио», музыка к трагедии Гете «Эгмонт», свыше 70 песен, хоров и романсов. Бетховен обработал также 188 народных песен. При этом надо не забывать, что большинство из этих произведений написано в состоянии полной глухоты. Такова сила бетховенского гения!

В конце жизни Бетховен испытывал тяжелую материальную нужду и умер в одиночестве 26 марта 1827 года в городе

Вене, непонятый и забытый современным ему аристократическим обществом.

Основная идея творчества Бетховена — борьба за счастье и свободу, против деспотизма и тирании. Главный художественный образ его произведений — героическая личность, борющаяся, страдающая и, в конце концов, побеждающая. Бетховен является основоположником программного направления в музыке XIX века, девизом которого было: «Через борьбу — к победе!»

Классики марксизма-ленинизма глубоко понимали и ценили музыку Бетховена. Любимыми музыкальными произведениями Энгельса были третья и пятая симфонии Бетховена. В. И. Ленин очень любил Бетховена и в письме к А. М. Горькому писал: «Ничего не знаю лучше апостанаты, готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть напвной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Передовое прогрессивное человечество преклоняется перед гением Бетховена и ценит в нем великого классика мирового музыкального искусства, великого художника — гражданина, тесно связавшего свои интересы и творчество с интересами народа, создавшего гениальные по глубине содержания и эмоциональному воздействию музыкальные произведения, которые всегда будут вдохновлять человечество в его героическом стремлении к свободе и справедливости.

В. ГРОЗМАНИ.